SYMPHONIE No. 1

I.

Gustav Mahler

Langsam. Schleppend. *Wie ein Naturlaut.*

Più mosso

1. 2. Flöte — zu 2 — *p* — zu 2 — *pp*

Piccolo (3. Flöte) — *pp*

1. Oboe — *pp* — *pp* — *dim.*

Engl. Horn (3. Ob.) — *pp*

1. Clarinette in B — *pp* — *pp*

2. Clarinette in B — *pp* — *pp*

Bassclarinette in B (3. Clar.) — *pp* — *pp* — *pp*

1. 2. Fagott — *pp*

Langsam. Schleppend.

1. Violine — Flag. — *sempre ppp* — *sempre ppp* — Più mosso

2. Violine — Flag. — *pp*

Viola — Flag. — *sempre ppp* — *sempre ppp*

Più mosso

Violoncelle zu drei gleichen Theilen — Flag. — *sempre ppp* — *sempre ppp* — *sempre ppp* — *sempre ppp* — *sempre ppp* — *sempre ppp*

Contrabässe zu drei gleichen Theilen — Flag. — *sempre ppp* — *sempre ppp* — *sempre ppp* — *sempre ppp* — *sempre pp* — *sempre ppp*

Langsam. Schleppend. — Più mosso

Anmerkung für den Dirigenten: Dieses tiefste *a* muss sehr deutlich wenngleich *pp* gespielt werden.

11 accel. rit. molto rit. Tempo I. **1** Più mosso

1. 2. Fl.
morendo

Piccolo
pp

1. 2. Ob.
pp *morendo* 1. *pp*

Engl. Horn
pp

1. Clar. in B

2. Clar. in B

Bassclar. in B
pp

1. 2. Fag.
morendo

1. 2. Trp. in F
In sehr weiter Entfernung aufgestellt
ppp

Flag.
Tempo I. geth.
sempre pp

11 accel. rit. molto rit. Più mosso

1. Viol.

Violen

Celli
2tes Drittel.
3tes Drittel.

Bässe

accel. rit. molto rit. Tempo I. **1** Più mosso

23
accel.
zu 2
molto rit.
Tempo I.
Più mosso
1. 2. Fl.
sf p
1. Ob.
sf p
Engl. Horn
sf p
Der Ruf eines Kukkuck nachzuahmen
1. Clar. in B
sf
Bassel. in B
sf p
1. 2. in F
Trp.
3. in B
in der Ferne
(ppp)
accel.
Schnell
molto rit.
Tempo I.
Più mosso
molto rit.
mit Dämpfer
Tempo I.
Più mosso
2. Viol.
p espr.
mit Dämpfer
p espr.
molto rit.
Celli
p espr.
Bässe
accel.
molto rit.
Tempo I.
Più mosso

2

31 Tempo I. — Più mosso — accel. — molto rit. — Tempo I.

1.2.Fl. — fp — ppp

1.2.Ob. — fp — ppp

Clar. in B 1. — sf sf sf — (Clar. ohne Rücksicht auf das Tempo I.) — f > p

Clar. in B 2. — f > p

Basscl. in B — f > p

Horn in F 1. 2. — molto espress. — pp sehr weich gesungen — molto rit. — pp weich und ausdrucksvoll

Horn in F 4. — pp espress.

1. 2. Trp. in F — in weiter Entfernung — Schnell

31 Tempo I. — Più mosso — accel. — molto rit. — Tempo I.

1.Viol. — pizz. — ff

2.Viol. — pizz. — ff

Viola — Flag. — sempre pp — pizz. — ff

Celli — Dämpfer ab — Flag. — sempre ppp

Bässe — Flag. — sempre pp

Tempo I. — Più mosso — molto rit. — Tempo I.

2

3 Più mosso

(Wie vorhin)

Tempo I. (Nicht schleppen)

(Clar. ohne Rücksicht auf das Tempo I.)

1. Clar.

1. 2. Horn in F

in weiter Entfernung

1. 2. Trp. in F

(Die 3 Tromp. nehmen ihren Platz im Orchester ein)

Pauke

Flag.

1. Viol.

sempre pp

mit Dämpfer

Nicht schleppen

Celli

mit Dämpfer

Nicht schleppen

Bässe

Più mosso 3

Tempo I. (Nicht schleppen)

Allmählich und unmerklich in das Hauptzeitmass übergehen

Engl. Horn

1. Clar. in B

1. Horn in F

mit Dämpfer

deutlich

2. Horn in F

mit Dämpfer

deutlich

immer mit Dämpfer

3. Horn in F

mit Dämpfer

p deutlich

ohne Dämpfer

pp deutlich

4. Horn in F

mit Dämpfer

p deutlich

Pauke

sempre pp

Celli

dim.

pp immer schwächer und schwächer

sempre pp

mit Dämpfer

morendo

ppp

pp immer schwächer und schwächer

Bässe

morendo

ppp

Allmählich und unmerklich in das Hauptzeitmass übergehen

4 Im Anfang sehr gemächlich
(𝅗𝅥 = wie zum Schluss die 𝅘𝅥)
morendo

Immer sehr gemächlich

57

1. Fl.
Engl. Horn
1. Clar. in B
Bassel. in B
1. Fag.
1. 2. Horn in F
3. 4.
Harfe
Celli geth.

sf sf ppp
p pp
pp pp
Dämpfer ab
offen
ppp
ppp ppp
p
1tes Drittel
3tes Drittel
(Dämpfer ab)
Alle Celli unisono
(Dämpfer ab)
pp pp
sehr zart
sehr zart

4 Im Anfang sehr gemächlich

Immer sehr gemächlich

67 Nicht eilen

5

1.2. Fl.
1. Clar. in B
Bassel. in B
1.2. Fag.
3. 4. Horn in F
1. Trp. in F
Harfe
Viola
Celli unis.

zu 2
p
p
pp
pp
pp
pp
pizz.
p
ppp

Nicht eilen

5

76

1.2. Fl. — zu 2 — *p*

1. Cl. in B

1. Trp. in F — *pp*

Harfe — *pp* — *mf*

1. Viol. — *pp* — *sempre pp*

2. Viol. — *pp*

Viola — arco — *pp*

Celli geth. — pizz. — pizz.

6

84

1. 2. Fl. 3. — *p* — *p*

1. Ob. — *p*

Harfe — *f* — *f* — *p*

1. Viol. — *Alle Betonungen zart* — *pp* — *sempre pp* — *sempre pp*

2. Viol. — *pp Alle Betonungen sehr zart* — *sempre pp*

Viola — pizz. — *p* — arco — geth. — *pp*

Celli geth. — arco — *pp* — *Alle Betonungen zart* — Flag. — *p* — *pp* — pizz. — *pp* — pizz. — *p* — arco — *pp* — pizz. — *pp*

6

7

93

1. Fl.
mf *pp* *p espress.*

1. Ob.
p *p*

Harfe
p

93

1. Viol.
ppp *pp*

2. Viol. geth.
ppp

Viola
unis.

Cello unis.

7

102

1.2. Fl.
p *f* zu 2 *p*

1. Ob.

1. Clar. in B
mf

1. Fag.
p

1. Horn in F 3.
mf *p*

1. Trp. in F
p

Harfe
p

102

1. Viol.
sempre pp tr

2. Viol. geth.

Viola
geth. *morendo* *ppp*

Cello
arco *p*

Bass
geth. pizz. *p*

Von hier an in sehr allmählicher aber stetiger Tempo-Steigerung bis zum Zeichen * 8

110

1.2. Fl. zu 2

1. Ob. *p* *ppp*

1.2. Clar. in B 1. *p* *ppp* zu 2 *pp*

1.2. Fag. 1. *ppp*

3. Horn in F

1. Trp. in F *pp*

Triangel *mf*

Pauke

Harfe *p* *p*

Von hier an in sehr allmählicher aber stetiger Tempo-Steigerung bis zum Zeichen *

110

1. Viol. tr ohne Nachschl. *mf*

2. Viol. pizz. *pp* arco *pp*

Viola pizz. *pp*

Cello *sempre pp* tr ohne Nachschl. *pp*

Bass geth. pizz. unis. *p*

Von hier an in sehr allmählicher aber stetiger Tempo-Steigerung bis zum Zeichen * 8

119

I. Fl. p

zu 2 mf cresc. tr f

1.2. Fl.

1. Ob. 2. 3.

p mf cresc.

zu 2 p cresc. tr

1. Clar. in B 2.

p mf cresc.

p tr f

1.2. Fag.

zu 2 p cresc. f

1. 2. Horn in F 3. 4.

p mf p mf

Triangel f

Pauke tr pp

Harfe

119

1. Viol. 2.

pp p cresc. mf 3

p 3

Viola pizz p arco mf

Cello pp pp mf

Bass p f

126

9

1. 2. Flöte 3.

zu 2 *tr* *p* *f* *f*

1. 2. 3. Oboe

p *p* *p*

1. 2. Clar. in B

tr *p* *p* *f* *p*

1. 2. Fag.

zu 2

1. 2. 3. 4. Horn in F

p

Triangel

Pauke

tr *p*

Harfe

ff nicht gebrochen

126

1. 2. Viol.

f *p* gliss. *p* *f* *f* *dim.* *pp* geth. *f*

Viola

gliss. *pp* pizz. *f* *ff*

Cello

pp pizz. *f* zu 2 *ff*

Bass

f zu 2 pizz. *f* pizz. *ff*

9

※ Hier ist nach allmählicher Steigerung ein frisches, belebtes Zeitmass eingetreten (𝅗𝅥 = 116)

138

1. 2. 3. Flöte — 1. u. 2. — zu 3

1. 2. Oboe — zu 2

3. Oboe

1. Clar. in B

2. Clar. in B

Clar. 4. in Es.

1. 2. Fag.

3. Fag.

1. 2. Horn in F — zu 2

3. 4. Horn — zu 2

Horn 5. 6. — zu 2

Triangel

Pauke — tr

※ Hier ist nach allmählicher Steigerung ein frisches, belebtes Zeitmass eingetreten (𝅗𝅥 = 116)

138

1. Viol. — pizz. — arco

2. Viol.

Viola — arco

Cello — arco

Bass

※ Hier ist nach allmählicher Steigerung ein frisches, belebtes Zeitmass eingetreten (𝅗𝅥 = 116)

10

140

1. 2. 3. Flöte
zu 3
ff
f
ff

1. 2. Oboe 3.
zu 2
ff
f
ff
ff

1. 2. Clar. in B
ff
ff
ff

Clar. 4. in Es
ff

1. 2. 3. Fag.

1. 2. Horn in F
f
ff

3. 4. Horn in F
zu 2
f

5. 6. Horn in F
f
ff

7.
f

1. Trmp.
ff
ffp

Triangel
f

Pauke
f

140

1. 2. Viol.
sempre ff
f
ff
ff
p

Viola
sempre ff
f
ff
p

Cello
sempre ff
f
ff
p

Bass
arco zu 2
f

11 Noch ein wenig beschleunigen

148

1.2.3. Flöte — zu 3 — *ff*

1.2. Oboe — zu 2 — *ff*

3. — *ff*

1. Clar. in B — *ff*

2. — *ff*

Clar. 4. in Es — *ff*

1.2. Fag.

3.

1.2. Horn in F — *f*

3.4. Horn in F — *f*

5.6. Horn in F — zu 2 — *f*

7. — *f*

Noch ein wenig beschleunigen

Triangel — *f*

Pauke — *f*

148

1. Viol. — *fff* *ff* *f* *mf*

2. — *ff* *fff* *ff*

Viola — *ff* *fff* *ff* *mf*

Cello — *f* *ff* *f*

Bass — *f* *f* *mf*

11 Noch ein wenig beschleunigen

155

Etwas zurückhaltend

12 (♩ = wie früher die 𝅗𝅥) (♩ = 96)

1.2. Fl. — zu 2 *f* *mf* — I. *sempre pp*

1. 2. Oboe — zu 2 *f* — zu 2 *mf*

3. — *f*

1.2. Clar. in B — zu 2 *f* *mf* — I. *p*

1.2. Fag. — *poco rit.* I. *pp*

1. 2. Horn in F — *pp* — I. *p*

3. 4. Horn in F — *mf* *pp*

5. 6. Horn in F

7.

1. Trp. in F — *mf*

Triangel — *f* *mf* *p*

Pauke — tr *p* *dim.* *ppp*

Harfe — *f* *p* *mf*

Etwas zurückhaltend

(♩ = wie früher die 𝅗𝅥) (♩ = 96)

155

1. Viol. geth. — *p* *pp* *ppp* — Flag. *sempre ppp* — Flag. *sempre ppp*

Viola — *p* *pp* *ppp* — Flag. *sempre ppp*

Celli — geth. *p* — 1. *pp* — 2.

Bass — pizz. *pp*

Etwas zurückhaltend

12 (♩ = wie früher die 𝅗𝅥) (♩ = 96)

166

Piccolo
1. Fl.
1. Oboe 2.
1. Clar. in B 2.
3. 4. Horn in F
Harfe
1. Viol. unis.
Viola
Cello

p pp ppp gliss.

174

1. 2. Fl.
1. Ob.
1. Clar. in C
1. 3. Horn in F 2. 4.
Tuba
Gr. Tr.
Harfe
1. Viol. unis.
2. Viol.
Viola
Cello
Bass

13 Etwas zurückhaltend

I. zu 2 *) ppp pp immer Flag. geth. Flag. gliss. arco

*) Wenn der Tubist diesen tiefen Ton nicht *pp* herausbringt, so ist derselbe dem Contrafagott zuzutheilen

14
Immer noch zurückhaltend

184
rit.
1. Ob.
1. Clar. in C
pp
p
rit.
zu 2
1. 3. Horn in F 2. 4.
zu 2
mit Dämpfer
pp
mit Dämpfer
2. pp
Tuba
Pauke
tr
mf
pp
Harfe
rit.
mf
p
geth.
rit.
184
2. Viol.
sempre ppp
Cello
ppp
sempre pp
sehr zart
Bass
rit.
14 Immer noch zurückhaltend

193
1. Flöte 2.
p
pp
1. Clar. in C 2.
p
pp
1. 2. Horn in F 3. 4.
3.
ppp
ppp
pp
pp
IV. auch mit Dämpfer
Pauke
tr
ppp
Harfe
mf
193
2. Viol.
Cello
Bass

15

Sehr gemächlich

(𝅗𝅥 ungefähr wie die ♩ der beiden letzten Takte) (𝅗𝅥 = 66 Metr. M.)

201

Sehr zurückhaltend

etwas hervortretend

Flöte 1. 2. 3.

Oboe 1. 2.

hervortretend

etwas hervortretend

1. in C Clar. 2. in B

Fag. 1. 2.

Contrafag.

Dämpfer ab!

1. 2. Horn in F

Dämpfer ab!

3. 4.

mit Dämpfer

Horn in F 5. 6. 7.

Dämpfer ab!

mit Dämpfer

Dämpfer ab!

1. 2. Pos.

mit Dämpfer

Dämpfer ab!

3. Pos. u. Tub.

Gr. Tr.

Sehr gemächlich

Sehr zurückhaltend

Harfe

201

1. Viol. 4 fach geth.

2. Viol.

morendo

Cello

Bass

Sehr zurückhaltend

Sehr gemächlich

15

209

1. Fl.

1. Clar. in C

nimmt B-Clar.

1.2. Horn in F

3.4. Horn in F

5.6.7.

sempre ppp

1. Trp. in F

1. Viol. 4fach geth.

Cello

pizz.

Bass

pizz.

Etwas bewegter, aber immer noch sehr ruhig ($\frac{1}{2}$=72)

16

219

1. Fl.

1. Ob.

zart

2. Horn in F

5. Horn in F 6.7.

zu 2

sempre p

1. Trp. in F

Etwas bewegter, aber immer noch sehr ruhig

1. Viol. geth.

bis zum gänzlichen Verschwinden

pppp

Alle Betonungen sehr zart

2 Viol.

Celli geth.

arco

gliss.

geth.

Von hier an wird das Tempo bis zum Zeichen ❊ in

227
tr ohne Nachschlag
1. Fl. 2.
1. Ob.
1. 2. Horn in F
Harfe
p zart hervortretend pp ppp
nimmt 2. Picc.
Resonanztisch mf deutlich
227
1. Viol.
2. Viol.
Viola
Celli geth.
Bass
sempre pp
singend
zu 3 gleichen Theilen pp arco
pizz.
(sempre pizz.)
pp subito
arco

Von hier an wird das Tempo bis zum Zeichen ❊ in

sehr allmählicher unmerklicher Steigerung belebt

236
tr ohne Nachschlag
1. Fl.
1. Ob.
1. Clar. in B
1. 2. Horn in F
Harfe
236
1. Viol.
Viola
Celli 3. f. geth.
Bass
p espress.

sehr allmählicher unmerklicher Steigerung belebt

17

248

1. 2. Picc.
1. Fl.
1. Ob.
(Echoton)
1. 2. Cl. in B
hervortretend
1. Fag.
zart hervortretend
1. 2. Horn in F
espress.
Harfe
248
1. Viol.
2. Viol.
geth. pizz.
arco
sempre pizz.
Viola
pizz.
pizz
Celli 3 f. geth.
pp subito
pizz.
Bass

17

251
poco accel.
1. Fl.
1. 2. Clar in B
1. 2. Horn in F 3. 4.
1. Trp. in F
poco accel.
arco
251
geth. pizz.
geth.
1. Viol.
2. Viol.
pizz.
Viola
arco
pizz.
Celli unis.
Bass
poco accel.

18

*Hier ist wieder das Zeitmass: „Gemächlich" eingetreten
(𝅗𝅥 = 96) (Ja nicht zu schnell)

256

1. 2. Fl. 3.
1. 2. Ob. 3.
1.2. Clar. in B
1. 2. Fag. 3.
1. 2. Horn in F 3. 4.
1. Trp. in F
Triangel

p
zu 2
pp

*Hier ist wieder das Zeitmass: „Gemächlich" eingetreten
(𝅗𝅥 = 96) (Ja nicht zu schnell)

256

1. Viol.
2. Viol.
Viola
Cello
Bass

arco
pp

*Hier ist wieder das Zeitmass: „Gemächlich" eingetreten
18 (𝅗𝅥 = 96) (Ja nicht zu schnell)

263

1.2. Fl. 3.

1.2. Ob 3

1.2. Clar. in B

1.2. Fag. 3.

zu 2

1.

1.2. Horn in F

Triangel

1. Viol.

2. Viol.

Viola

Cello

Bass

mf p mf

pp mf

sempre p

3

19

Ganz unmerklich

269

1. 2. Fl. 3.

1. 2. Ob. 3.

1. 2. Clar. in B

1. Fag. 2.

1. 2. Horn in F 3. 4.

gest. offen

Harfe

Ganz unmerklich

269

1. Viol.

2. Viol. geth.

Viola

Cello

Bass pizz.

19

20

276 etwas zurückhalten

Etwas gemächlicher als zuvor

1. Fl.

1. Clar. in B

1. 2. Horn in F 3. 4.

offen p

offen p

pp

pp

pp

Harfe

Resonanztisch

mf deutlich

1. Viol.

2. Viol.

Viola

Cello

Bass

p

pp

p

pp

pp

ppp

p

pp

arco

pp

etwas zurückhalten

20 Etwas gemächlicher als zuvor

283

1. Fl.

1. Clar. in B

1. Horn in F

Harfe

1. Viol.

2. Viol.

Viola

Celli geth.

mf

sempre pp

pizz.

pp geth.

fr

sempre pp

sempre pp

290

1. Fl. — *p*

1. Ob. — *p*

1. 2. Clar. in B — *f*

1. Horn in F — gut hervortretend — *mf* ausdrucksvoll

Harfe — *p*

290

1. Viol. — *pp*

2. Viol. — *pp* — arco — *pp* geth.

Viola — *pp* — pizz. — geth.

Celli geth. — pizz. — *p* — dim.

Bass — pizz. — *p*

297 — **21**

1. 2. Clar. in B — zu 2 *espress.* — *p*

1. 2. Fag. — 1. ausdrucksvoll — *p* — zu 2 — *p*

1. Horn in F — sehr ausdrucksvoll — *p*

Harfe

297

1. Viol. — *pp*

2. Viol.

Viola — arco — *p* *espress.*

Celli geth. — tr ohne Nachschl. — *p* — *espress.* — *p* — *cresc.* — *pp*

Bass — pizz. — *pp*

21

304

Fl. 1. 2. 3.
zu 2
Ob. 1. 2. 3.
1. 2. Clar. in B
Fag. 1. 2. 3.
3. Fag. nimmt Contrafag.
1. Horn in F
2. 4. Horn in F
3.
gut hervortretend
1. Trp. in F
Harfe
304
1. Viol.
geth.
2. Viol.
Viola
Celli geth.
arco
Bass

22

Zurückhaltend

312

1.2. Fl. zu 2 — f p; fp

3.

1.2. Ob. zu 2 — f p; fp

3. — f p

1.2. Clar. in B — f p; zu 2; fp

1.2. Fag. — fp

Contrafag.

1. Horn in F

2.4. Horn in F — fp; p; f p

3.

1. Trp. in F

Zurückhaltend

312

1. Viol. — sempre pp; p; mf; f

2. Viol. — p; fp

Viola — p; fp

Cello — p; cresc.

Bass — mf geth.; geth. p

Zurückhaltend

22

23

319

zu 2

rit.

a Tempo

zurückhaltend

1.2.Fl.

1.2.Ob.

1.2.Clar. in B

1.2.Fag.

Contra-fag.

1.3. Horn in F

2.4. Horn in F

espress.

5.6. Horn in F

7.

1.2. Trp. in F

mit Dämpfer

3.4.

mit Dämpfer

Tuba

Pauke

sempre pp

Gr.Tr.

lang gezogen

molto cresc.

1.Viol.

2.Viol.

Viola

Cello

Bass

geth.

rit.

a Tempo

zurückhaltend

23

Von hier ab bis zum Zeichen ❋ unmerklich aber stetig breiter werden

24

326 rit. a Tempo zu 2

1.2. Fl. 3.

1.2. Ob. 3.

rit.

1.2. in B Clar. 4. in Es

1.2. Fag.

Contrafag.

rit.

1.3. Horn in F

2.4. Horn in F

5.6. Horn in F

7.

f — *p*

rit.

1.2. Trp. in F

Dämpfer ab

3. Pos. Tuba

p tr

Pauke

Von hier ab bis zum Zeichen ❋ unmerklich aber stetig breiter werden

Gr. Tr.

rit. a Tempo

gezogen

326

trem.

lang gezogen

1. Viol.

molto cresc.

p — *f* — *p* *fp* *p* *fp* *p* *f* *p* *f* *p*

molto cresc.

gezogen

trem.

lang gezogen

2. Viol.

molto cresc.

Viola

molto cresc.

Cello

molto cresc.

unis.

Bass

mf

rit. a Tempo

Von hier ab bis zum Zeichen ❋ unmerklich aber stetig breiter werden

24

ppp Beginn der Steigerung. Celli, Bässe, Fag. 3. Pos. u. Tuba etwas hervortretend

Immer noch etwas zurück

25

Anmerkung für den Dirigenten: 1. Geigen *crescendo*
2. Geigen ohne *crescendo*

25

Immer noch etwas zurück

345 haltend

Piccolo — fp fp fp

1.2.Fl. — fp fp fp

1.2.Ob. — fp fp fp

1.2.Clar. in B. — fp fp fp

1.2.Fag. — ff

Contrafag — ff

1. 2. Horn in F — f ff

3.4. Horn in F — f ff

5 6 7. — f

1.2. Trp. in F — fp

3. Pos. Tuba

Gr. Tr.

haltend

345

1.Viol. — poco a poco cresc. fp molto cresc.

2.Viol. — sf poco a sf poco sf cresc. molto cresc.

Viola — ff

Cello — ff

Bass — ff

haltend

※ Vorwarts drängend

352

Piccolo
1.2.Fl.
1.3. Ob. 2.
1.2. in B Clar. 4. in Es
1.2.Fag.
Contrafag.
1.2. Horn in F
3.4. Horn in F
5.6. Horn in F
7.
1.2. Trp. in F
3.4.
1.2.3.Pos. Tuba
Pauke
Becken
Triangel
Gr.Tr.
1.Viol.
2.Viol.
Viola
Cello
Bass

ohne Nachschlag

zu 2

(offen)

klingen lassen

※ Vorwärts drängend

molto cresc.

nicht getheilt

geth.

※ Vorwärts drängend

26

a Tempo (Hauptzeitmass) (𝅗𝅥=84)

Più mosso

357

Piccolo

1.2.Fl. zu 2

1.3. Ob. zu 2

2.

1.2. in B Clar. zu 2

4. in Es

1.2. Fag.

Contrafag.

1.2. Horn in F

3.4. Horn in F

5.6. Horn in F

7.

sempre ff

1.2. Trp. in F

3.4.

1.2. Pos.

3. Pos. Tuba

Pauke

Becken

klingen lassen

Triangel

a Tempo (Hauptzeitmass) (𝅗𝅥=84)

Più mosso

Gr. Tr.

357

1. Viol.

geth.

2. Viol.

geth.

Viola

Cello

Bass

geth.

26 a Tempo (Hauptzeitmass) (𝅗𝅥=84)

Più mosso

27

Etwas bewegter
(𝅗𝅥=92)

364

1.2.Fl.
zu 2
p

1.2. Ob. 3.
zu 2
p

1.2.Clar. in B
zu 2
p

1.2.Fag.
f
p

Contra-fag.
pp

1.2. Horn in F
3.4. Horn in F
5.6. Horn in F
7.

1.Trmp. in F

Triangel
f

Etwas bewegter
(𝅗𝅥=92)

364

1.Viol.
dim.

2.Viol.
dim.

Viola
dim.

Cello
dim.

Bass
pizz
f geth.
arco
p

Etwas bewegter
27 (𝅗𝅥=92)

28
371
zu 2.
1.2. Fl.
p
sempre p
1.
1.2.
Ob.
3.
zu 2.
1.2. in B
Clar.
1. in Es
zu 2
mf
1.2. Fag.
Contrafag.
ausdrucksvoll gesangvoll hervortretend!
1.2.
Horn in F
3.4.
ausdrucksvoll
Horn in F 5.
Horn in F 6.7.
Pauke
Harfe
ff
371
1. Viol.
pp
2. Viol.
Viola
Cello
pizz.
arco
Bass
28

Von hier ab wird das Tempo bis zum Zeichen ⊖ in unmerklicher, aber stetiger Steigerung immer lebhafter

378

1.2. Fl — zu 2 — *mf* — *cresc.* — *f* — *ff* — *tr*

1.2. Ob — zu 2 — *mf* — *cresc.* — *f* — *ff* — *tr*

3. Ob — *mf* — *cresc.* — *f* — *ff* — *tr*

1.2. in B Clar. — *mf* — zu 2 — *cresc.* — *f* — *ff* — *tr*

4. in Es Clar. — *mf* — *cresc.* — *f* — *ff* — *tr*

1.2. Fag. — *p* — *mf* — *f* — *ff*

Contrafag. — *ff*

1.2. Horn in F — *p* — *fp* — *ff*

3.4. Horn in F — *p* — *fp* — *ff*

5. Horn in F — *p* — *ff*

6.7. Horn in F — *p* — *ff*

1.2. Trp. in F — zu 2 — *ff*

3. Trp. in F — *ff*

Pauke — *tr* — *pp* — *f*

Harfe — *ff*

Von hier ab wird das Tempo bis zum Zeichen ⊖ in unmerklicher aber stetiger Steigerung immer lebhafter

378

1. Viol. — *pp* — *p* — *ff*

2. Viol. — *pp* — *tr* ohne Nachschl. — *fff*

Viola — *pp* — *p* — *tr* ohne Nachschl. — *fff*

Cello — *poco cresc.* — *mf* — *f* — *ff*

Bass — *poco cresc.* — *mf* — *f* — *ff*

Von hier ab wird das Tempo bis zum Zeichen ⊖ in unmerklicher, aber stetiger Steigerung immer lebhafter

29

385

1 2 Fl. 3 — zu 2 — *ff*

1.2. Ob. 3. — zu 2 — *ff*

1.2. in B Clar. 4. in Es — zu 2 — *ff*

1.2. Fag. — Contrafag. — *f*

1.2. Horn in F — *f*

3.4. Horn in F — zu 2 — *f*

5.6. Horn in F — zu 2 — tr — *ff* — ohne Nachschlag — *dim.* - - - *p*

7. — tr — *ff* — ohne Nachschlag — *dim.* - - - *p*

1.2. 1. Trp. in F — *ff* — *p* — I. SOLO — *f*

3. — *ff* — *p*

Pauke — *f*

385

1. Viol. — *ff* — *p* — *f*

2. Viol. — geth. — *ff* — *f*

Viola — *ff* — *p* — *ff* — pizz — *ff*

Cello — *ff* — pizz. — *ff*

Bass — pizz. — *ff*

29

30

393

zu 2

1.2. Fl. 3.

fff *ff*

1.2. Ob. 3.

zu 2 *f* *ff*

1.2. in B Clar. 4. in Es

f *ff*

1.2. Fag.

Contrafag.

ff

1.2. Horn in F

p *fp*

3.4. Horn in F

5.6. Horn in F

ffp

7.

1. Trp. in F

Pauke

Triangel

393

1. Viol.

espress.

2. Viol.

A-Saite gliss.

arco

Viola

Cello

Bass

p *f* *ff*

30

401

zu 2

1.2. Fl. 3.

ff

1.2. Ob. 3.

1.2 in B Clar. 4. in Es

zu 2

ff

1.2. Fag.

Contrafag.

1. 2. Horn in F 3.4.

fp

fp

Triangel

401

1. Viol.

ff

2. Viol.

ff

Viola

zu 2

ff

Cello

ff

Bass

409
zu 2
1. 2.
Fl.
3.
1. 2.
Ob.
3.
1.2. in B
Clar.
4. in Es
1.2. Fag.
Contra-fag.
1. 2.
Horn in F
3. 4.
5. 6.
Horn in F
7.
Pauke
1. Viol.
geth.
2. Viol.
Viola
Cello
Bass

31

Hier ist bereits ein ziemlich frisches Zeitmass eingetreten, welches jedoch noch immer etwas zu steigern ist

416 (𝅗𝅥 = 112)

Fl. 1.2. zu 2
Fl. 3.
Ob. 1.2. zu 2.
Ob. 3.
Cl. 1.2. in B zu 2.
Cl. 4. in Es
1.2. Fag.
Contrafag.
1.2. Horn in F
3.4. Horn in F
5.6. Horn in F zu 2
7.
Pos. 1.2. zu 2
Pos. 3.
Pauke tr

Hier ist bereits ein ziemlich frisches Zeitmass eingetreten, welches jedoch noch immer etwas zu steigern ist

416 (𝅗𝅥 = 112)

1. Viol. geth. unis.
2. Viol. unis.
Viola
Cello Doppelgriff
Bass geth.

31 Hier ist bereits ein ziemlich frisches Zeitmass eingetreten, welches jedoch noch immer etwas zu steigern ist (𝅗𝅥 = 112)

424 32
zu 3
8
1.2.3.Fl.
ff
zu 3
1.2.3.Ob.
ffp
ffp
ff
zu 2
1.2.in B
ff
zu 2
Cl.
4.in Es
ff
1.2.Fag.
p
cresc.
Contra-fag.
p
cresc.
1.2. Horn in F
f
p
3.4. Horn in F
f
p
zu 2
5.6. Horn in F
f
f
p
7.
f
f
p
zu 2.
1.2. Trp. in F
ff
verklingend
3.
ff
p
zu 2
1.2.Pos.
f
f
3.Pos. Tuba
fp
fp
fp
tr
tr
Pauke
f
p
f
p
f
f
424
8
1.Viol.
ff
ff
2.Viol.
ff
ff
Viola
ffp
ffp
ff
ff
Cello
ffp
ffp
ff
ff
Bass
ff
fp
molto
32

431

33

accelerando

Schnell

1.2.3.Fl. — zu 3 — ff — zu 3 — fff stacc.

1.2.3.Ob. — zu 3 — ff — fff stacc.

Cl. 1.2.in.B — zu 2 — ff — zu 2 — fff stacc.

Cl. 4.in.Es — ff — fff

1.2.Fag. — ff — f — fff

Contrafag. — ff — f — nimmt Fagott

accelerando

1.2. Horn in F — cresc. — f — zu 2 — ff stacc.

3.4. Horn in F — cresc. — f — zu 2 — ff stacc.

5.6. Horn in F — cresc. — ff — ff

7. — cresc. — ff — f

accelerando

1. 2. Trp. in F — zu 2 — 1. — f stacc.

1.2.Pos. — f — dim.

3.Pos. Tuba. — f — dim.

Schnell

Pauke — f — ff

Triangel — ff — f — mf

accelerando

431

1.Viol. — fff — pizz. — fff — fff

2.Viol. — fff — pizz. — fff

Viola — ff — fff — pizz. — fff

Cello — ff — fff — pizz. — fff

Bass — cresc. — ff — geth. — ff

33

accelerando

Schnell

440

G.P. G.P. Schnell (bis zum Schluss) G.P.

1.2.3.Fl. zu 3 *f* *sempre stacc.* zu 3 *ff*

1.2. Ob. zu 2 *f* *sempre stacc.* *ff*

3. *f* *sempre stacc.* *ff*

1.2.in B Clar. zu 2 *f* *sempre stacc.* *ff*

4.in Es *f* *sempre stacc.* *ff*

1.2. Fag. *f* *sempre stacc.* *ff*

3. *f* *sempre stacc.* *ff*

1.2. Horn in F gestopft *ff* *ff*

3.4. Horn in F gestopft *ff* *ff*

5.6.7. gestopft *ff* *ff*

1.2. Trp. in F *f* *sf*

3.4. *f* *sf*

1.2.Pos. *f* *sf*

3.Pos. Tuba *f* *sf*

Pauke *ff* *ff* *ff*

Triangel *ff*

440

G.P. G.P. Schnell (bis zum Schluss) G.P.

(450)

1.Viol. arco *ff*

2.Viol. *ff* arco

Viola *ff* arco

Cello *ff* arco

Bass arco *ff*

G.P. G.P. Schnell (bis zum Schluss) G.P.

II.

1
Kräftig bewegt, doch nicht zu schnell
(𝅗𝅥. = 66)
1. Violine
2. Violine
Viola
Cello
Bass
f
f geth.
1
8
zu 2
2
1. 2. Fl. 3.
1. 2. Ob. 3.
1. 2. in A Clar. 3. in A
1. 2. Fag.
1. u. 3. Horn in F
Triangel
1. Viol.
2. Viol.
Viola
Cello
Bass
p
ff
pizz.
arco
2

16

1.2. Fag.

f ff

3

1.3. in F
Horn
2.4. in F

zu 2
f

zu 2
f

16

1. Viol.
f

2. Viol.
f

Viola
f

Cello
ff mf

Bass
ff 3 mf

24

1.2. Fl.
f

1.2.
Ob.
3.
f
ff

1.2.
Clar. in A
3.
f
ff

1.2. Trp. in F
f

24

1. Viol.
f ff

2. Viol.
f ff

Viola
f ff
tr

Cello

Bass

4

32

zu 2

ff

1.2. Fl. 3.

1.2. Ob. 3.

1.2. Clar. in A 3.

1. Fag. 2.3.

1.3. Horn in F 2.4.

1.2. Trp. in F

sempre f

Pauke

1. Viol.

2. Viol.

Viola

tr

ohne Nachschlag

Cello

Bass

4

42

5

Fl. 1.2. 3.

zu 2

Ob. 1.2. 3

zu 2

Schalltrichter in die Höhe!

Schalltrichter in die Höhe!

Clar. in A 1.2. 3.

Schalltrichter in die Höhe! zu 2

Schalltrichter in die Höhe!

Fag. 1.2. 3.

zu 2

Horn in F 1.2. 3.4. 5.6. 7.

Schalltr. auf! gestopft

Schalltr. auf! gestopft

zu 2

Schalltr. auf! gestopft

1.2. Trp. in F

42

1. Viol. 2. Viol. Viola Cello Bass

geth. pizz.

5

51 zu 2 **6**

Fl. 1.2. 3. zu 2 *ff* *ff*

Ob. 1.2. 3. zu 2 Schalltr. in die Höhe! zu 2 *ff* *ff*

Clar. in A 1.2. 3. zu 2 Schalltr. in die Höhe! zu 2 *ff* *ff* *mf*

Fag. 1.2. 3. zu 2 *ff* *mf*

Horn in F 1.2. offen zu 2 *f* Schalltr. auf! gestopft *ff*

Horn in F 3.4. Schalltr. auf! gestopft *ff*

Horn in F 5.6. offen zu 2 *mf* *p* gestopft *ff* Schalltr. auf!

7. *mf* *p*

1.2. Trp. in F *p*

51

1. Viol. pizz. Doppelgriff *ff*

2. Viol. Doppelgriff pizz. *ff*

Viola

Cello *ff*

Bass

6

60 **7** zu 2 **8** Wild

1.2. Fl. 3.
ff p ff p

zu 2
1.3. Ob. 2.
ff p ff p ff

1.2. Clar. in A 3.
ff p ff p zu 2 f

1. Fag. 2.3.
ff f

1.2. Horn in F
3.4. Horn in F
5.6. Horn in F
7.
gest. ff

3.4. Trp. in F

3. Pos. Tuba
sfp sfp sfp fp fp fp

Pauke
ff

60 Wild

1. Viol.
arco fff ff

2. Viol.
arco fff sempre ff ff

Viola
ff ff

Cello
ff ff

Bass
ff geth. f ff

7 **8** Wild

69

1.2. Fl. 3. — zu 2 — *ff* — *ff*

1.2. Ob. 3. — zu 2 — zu 2 — *f* — *p* — *f* — *p*

1.2. Clar. in A 3. — zu 2 — *p* — cresc. — *f* — *p* — *p* — cresc. — *f* — *p*

1.2. Fag. 3. — *p* zu 2 — cresc. — *f* — *p* — cresc. — *f*

1.2. Horn in F — immer Schalltr. auf — gest. — *ff*

3.4. Horn in F — immer Schalltr. auf — gest.

5.6. Horn in F — immer Schalltr. auf — gest.

7. — immer Schalltr. auf — gest.

3.4. Trp. in F

3. Pos. Tuba — *sf* — *sf*

Pauke — *p*

69

1. Viol. — *mf* — cresc. — *ff* — *ff*

2. Viol. — *mf* — *f* — *ff*

Viola — *f* — cresc. — *ff*

Cello — *mf* — cresc.

Bass — *sf* — *sf*

9
76
zu 2
1.2.
Fl.
3.
1.2.
Ob.
3.
Clar. in A
Fag.
zu 4
gest.
1.3.5.7.
Horn in F
zu 3
2.4.6.
Trp. in F
3.4.
1.2.Pos.
3.Pos. Tuba
Pauke
1.Viol.
2.Viol.
Viola
geth.
Cello
Bass

83

zu 3

1.2.3.Fl.

1.2. Ob. 3.

1.2. Clar. in A 3.

zu 2

1.2. Fag. 3.

zu 3 offen

1.2.3. Horn in F 4.5.6.7.

zu 4 offen

1.2. Trp. in F 3.4.

mit Dämpfer

zu 2

1.2.Pos.

3.Pos. Tuba

Pauke

83

1.Viol.

2.Viol.

Viola

Doppelgriff.

Cello

Bass

10

zu 2

91

1.2. Fl. 3.

ff ff ff ff

1.2. Ob. 3.

1. p cresc. ffp cresc. ffp cresc.

1.2. Clar. in A 3.

p cresc. ffp cresc. p cresc. ffp cresc.

1.2. Fag. 3.

zu 2 p cresc. ffp cresc. p cresc. ffp cresc.

1.2.3. Horn in F 4.5.6.7.

zu 8 zu 4 1.2. fp molto cresc. 3.4. fp molto cresc.

1.2. Trp. in F 3.4.

f offen fp p

Pauke

tr pp p mf f

91

1.Viol. f sempre cresc. fff

2.Viol. p

Viola p cresc. ffp molto cresc.

Cello p cresc. ff p molto cresc.

Bass unis. mf

Vorwärts.

10

99

1.2.3. Fl. — zu 3 — sempre *ff* — *fff* — *ff* — *mf*

1.2. Ob. — *f* — zu 2 — *fff* — *ff* — *ff* — *mf*

3. — *f* — *fff* — *ff* — *ff* — *mf*

1.2. Clar. in A — *f* — zu 2 — *ff* — *ff* — *ff*

3. — *f* — *ff* — *ff* — *ff*

1.2. Fag. — zu 2 — *f* — *ff* — *ff* — *ff*

3. — *f* — *ff* — *ff* — *ff*

1.2. Horn in F — zu 2 — *ff* — gestopft — *ff* — *ff*

3.4. Horn in F — zu 2 — *ff* — gestopft — *ff* — *ff*

5.6. Horn in F — gestopft — *ff* — *ff*

7. — gestopft — *ff* — *ff*

1.2. Trp. in F — *fp* molto cresc. — *fff* — *p* — *pp*

3.4. — molto cresc.

1.2. Pos. — *p* molto cresc. — *ff*

3. Pos. Tuba — *ff*

Pauke — tr — molto cresc. — *fff* — *mf*

99

1. Viol. — cresc. — *fff* — *fp* — *f* — *fp* — G-Saite — *mf*

2. Viol. — cresc. — *fff* — *f*

Viola — cresc. — Doppelgriff — *fff* mit dem Bogen geschlagen — Doppelgriff — *ff*

Cello — molto cresc. — geth — *fff* mit dem Bogen geschlagen — Doppelgriff — *ff* — Doppelgriff — *ff* geth

Bass — molto cresc. — *fff* — *ff* mit dem Bogen geschlagen

106 11

1.2.3.Fl. zu 3 *p*

1.2.3.Ob. zu 3 *p*

1.2.Cl. in A zu 2 *f* *pp*

1.2.3.Fag. zu 3 *f* *p*

Pauke *p*

106

Cello *f* *p* wieder gestrichen *p* *pp* *ppp* getheilt Erste Note nicht mehr marcato

Bass *f* *p* wieder gestrichen *p* *pp* *ppp* getheilt Erste Note nicht mehr marcato

11

113 12

1.Fl. *pp*

1.Ob. *pp*

1.Cl. in A *pp*

1.2. Fag. *pp*

113

1.Viol. Hälfte *pp*

2.Viol. Hälfte *pp*

Celli geth. *sempre ppp* *ppp*

Bässe geth. *sempre ppp* *ppp*

12

121

1.2. Fl. 1.

1.2. Ob. 1.

1. Cl. in A

1.2. Fag. zu 2 *ff*

1.2. Horn in F

1. Viol. Hälfte *sempre pp* pizz. arco *pp*

2. Viol. Hälfte *sempre pp* pizz. arco *pp*

Cello 1te Hälfte

Bass 1te Hälfte

13

Vorwärts

128

1. Fl. *pp*

1. Ob. *pp*

1. Cl. *pp*

1.2.3 Fag. zu 3 *pp*

1. Viol. Hälfte *pp* Vorwärts Alle *ff*

2. Viol. Hälfte Alle *ff* geth.

Viola Hälfte *pp* Alle *ff* geth.

Cello 1te Hälfte *pp* Alle *ff*

Bass 1te Hälfte Alle *ff*

Vorwärts

13

136

14

1. 2. Fl. 3.

Ob. 1. 2. 3.

Clar. in A 1. 2. 3.

Fag. 1. 2. 3.

Horn in F 1. 3.

Horn in F 2. 4.

Horn in F 5. 6.

7.

1. 2. Trp. in F

Pauke

Triangel

136

1. Viol.

2. Viol.

Viola

Cello

Bass

zu 2

f ff p

offen

tr

14

Immer vorwärts

146

zu 2

1.2. Fl. 3.

zu 2

1.2. Ob. 3.

ff

zu 2

1.2. Clar. in A 3.

ff

1.2. Fag. 3.

ff

zu 2

1.3. Horn in F

2.4. Horn in F

5.6. Horn in F

7.

2.

3. 4.

zu 2

f ff

1. Trp. in F

f

Pauke

tr

p f p

Immer vorwärts

146

1. Viol.

2. Viol.

tr

Viola

Cello

Bass

ff

Immer vorwärts

15

accelerando al Segno ❋

155

1.2. Fl. 3. — zu2, tr, zu 2, ff

1.2. Ob. 3. — zu 2, ff

1.2. Clar. in A 3. — zu 2, ff

1.2. Fag. 3. — zu 2, ff

1.2. Horn in F — ff, f, zu 2

3.4. Horn in F — ff, f, zu 2

5.6. Horn in F — 5., ff, zu 2, f

7. — f

1. Trp. in F

3. Pos. Tuba — f

accelerando al Segno ❋

Pauke — p, ff

155

1. Viol. — tr, ff, geth., ff

2. Viol. — ff, geth., ff

Viola — ff

Cello — ff, pizz., ff

Bass — pizz., ff, ff

accelerando al Segno ❋

16

Mässig

164

1. 2. Fl. 3. — zu 2 — *ff* — tr — *poco rit.*

1. Ob. 2. 3. — zu 2 — *ff* — tr — mit der unteren Note trillern

1. Clar. in A, 2. Clar. in A, 3. — *ff* — tr — mit der unteren Note trillern — mit der unteren Note trillern

1. 2. Fag. 3. — zu 2 — *ff* mit der unteren Note trillern — *ff* mit der unteren Note trillern — *poco rit.*

1. Horn in F — *ff* — SOLO — *mf* *poco rit.* — *p* — *pp*

2.3.4. Horn in F — zu 3 — *ff*

5.6.7. — zu 3 — *ff* — *ff*

1. 2. Trp. in F — mit Dämpfer — zu 2 — *f* — Dämpfer ab

3. 4. — mit Dämpfer — *f* — Dämpfer ab

3. Pos. Tuba

Triangel — tr — *ff*

Pauke — *ff*

164

Mässig

1. Viol. — *fff* — *poco rit.*

2. Viol. — *fff*

Viola — *fff*

Cello — arco — *fff*

Bass — arco — *fff*

Mässig

16

TRIO

175 Recht gemächlich (Etwas langsamer als im Anfang. 𝅗𝅥. = 54)

1.2.Fl. · 1.Ob. · 1.Clar. in A · 1.Viol. · 2.Viol. · Viola · Cello · Bass

espress. p 1.

zart p Zeit lassen

p

175 *) (Ja nicht eilen)

pp Sehr zart aber ausdrucksvoll

ppp gliss. p gliss. p

pp ppp

G-Saite gliss. pp p

pizz. p

pizz. p

Recht gemächlich (Etwas langsamer als im Anfang. 𝅗𝅥. = 54)

*) Siehe Rev. Ber.

186

1.2.Fl. · 1.Ob. · 1.Clar. in A · 1.2.Fag. · 1.2. Horn in F · 1.Viol. · 2.Viol. · Viola · Cello · Bass

17 poco rit. a tempo

pp 1. nicht eilen

f 3 3

p

pp zart

186 gliss. pp pp poco rit. a tempo pp

p pp pp geth. pizz. pp arco pp G-Saite

p geth. pizz. pp arco gliss. pp

arco pp espress. pizz. p

pizz. pp

poco rit. a tempo

17

Zeit lassen
18
196
1.Fl.
f
1.Ob.
Zeit lassen
f
1.Clar. in A
f
1.Fag.
p
1.2. Horn in F
p
196
1.Viol.
pp
pp
2.Viol.
gliss.
pp
geth.
pp
Viola
pp
pp
Cello
Bass
p
18
206
19
1.Fl.
p
p
1.Ob.
zart hervortretend
p
1.2. Clar. in A
p
1.2.3. Fag.
p
206
1.Viol.
ppp
pp
pp
2.Viol.
ppp
pp
pp
ppp
Viola
ppp
pizz.
pp
Cello
pp
Bass
pp
19

216
20
1.Fl.
1.Ob.
1.2. Clar. in A
1.2.3. Fag.
1.Viol.
2.Viol.
Viola
Cello
Bass
espress.
geth.
arco
pizz.
pppp
20
226
21 Etwas frischer
1.2.3. Fl.
1.2.3. Ob.
1. Clar. in A 2.3.
1.2. Fag.
1.2. Horn in F
1.2. Trp. in F
1.Viol.
2.Viol.
Viola
Cello
Bass
zu 3
zu 2
1.2.
(Die Hälfte)
21 Etwas frischer

22 Wieder gemächlich wie zuvor

236

1. 2. 3. Fl. — zu 3. — *ff* — *mf*

1. Ob. — *mf*

1. Clar in A — *p* — *p*

2. 3. — *p*

1. 2. Fag. — *p* — *sempre p*

1. 2. Horn in F — zu 2 — *p* — *p*

Wieder gemächlich wie zuvor

236

1. Viol. — *p* — arco — *p espr.*

2. Viol. — *p*

Viola — *p* — *f*

Cello — *p* arco — pizz. — arco — *p espr.*

Bass — Alle — *p* geth. — geth.

22 Wieder gemächlich wie zuvor

23

245

1. 2. Fl. — zu 2. — *p* — *f* — *p*

3. — *p* — *f*

1. Ob. — *p* — *pp*

1. 2. Clar. in A — *pp*

1. Fag. — *p* — *pp* — *pp*

1. 2. Horn in F — *f*

1. Trp. in F — *p*

245

1. Viol. — *f* — *p* — *p* — *pp*

2. Viol. — *ff* — *p* — arco

Viola — *ff* — *p* — *pp*

Cello — pizz. — *p* — *pp*

Bass — *p* — *pp*

23

254

24

1.2.Fl.
zu 2
mf
1.
p

1.2.Ob.
mf
2.
p
1.
p

1.2. Clar. in A
p
p
pp

1.Fag.
p
p

1.2. Horn in F
1
p
2.
p
p

1.2. Trp. in F
pp

254
1.Viol.
pp
pp

2.Viol.
pizz.

Viola
pp
arco
p

Cello
pp

Bass
pp

24

263

zu 2

25

1.2.Fl.
p
pp

2.Ob.
p

1. Clar. in A 2.
p
pp
p

1. Fag. 2.
p

Pauke
tr
pp

263
1.Viol.
geth.
pp
unis.
pp
dim.

2.Viol.
arco
p
pp
pizz.

Viola
pp
p

Cello
arco
pp
zart
pp
gliss.
gliss.

Bass
pp

25

272

zu 2

1.2. Fl.

1. Ob.

1.2. Clar. in A

1.2. Fag.

1. Horn in F

2.3.4.

Pauke

1. Viol.

2. Viol.

Viola

arco

Cello

morendo

Bass

282

26 Tempo primo

1.2.3. Fl.

zu 3

1.2.3. Ob.

zu 3

1.2.3. Clar. in A

zu 3

1.2.3. Fag.

1.2.

3.

1.3. Horn in F

2.4. Horn in F

5.6. Horn in F

7.

Tempo primo

1. Viol.

2. Viol.

Cello

arco

Bass

26 Tempo primo

292

zu 2

1.2. Fl. 3.

1.2. Ob. 3.

1.2. Clar. in A 3.

1. Fag. 2.3.

zu 2

1.2. Horn in F

3.4. Horn in F

5.6. Horn in F

7.

Pauke

292

1.Viol. pizz. *fff* arco *ff*

2.Viol. pizz. *fff* arco *ff*

Viola

Cello

Bass

ff *mf* *ff* *mf* *p* *fff* *f* *fff* tr

27

301

zu 2

Fl. 1.2. *ff* *p* zu 2 *f*

3. *ff* *p* *f* *ff*

zu 2

Ob. 1.2. *ff* *p* zu 2 *f*

3. *ff* *p* *f* *ff*

Clar. in A 1.2. *ff* zu 2 *f*

3. *ff* *p* *f* *ff*

Fag. 1. *ff* *ff* *mf*

2.3. *ff* zu 2 *ff* *mf*

Horn in F 1.2. *p* *f*

3.4. *p* *f*

1.2. Trp in F

Pauke tr *p* *ff*

301

1.Viol. *ff* *ff* *ff*

2.Viol. *ff* *ff* *ff*

Viola *mf* *ff* *p* *ff*

Cello *mf* *ff* *mf*

Bass *f* *ff* *mf*

27

28

311

zu 2

1.2. Fl. 3.

f ff

zu 2

1.2. Ob. 3.

tr ff

1. Clar. in A 2.3.

zu 2

1.2. Fag. 3.

zu 3

1.2.5. Horn in F 3.4. Horn in F 6.7.

1.2. Trp. in F

Pauke

f

311

1.Viol.

2.Viol.

Viola

Cello

Bass

28

29

Vorwärts

320

zu 2

1.2. Fl. 3.

1.2. Ob. 3.

1. Clar. in A 2.3.

1.2. Fag. 3.

1.2. Horn in F

3.4. Horn in F

5. Horn in F 6.7.

1.2. Trp. in F

Triangel

Becken

Pauken

Vorwärts

320

1.Viol.

2.Viol.

Viola

Cello

Bass

Vorwärts

29

330 zu 2

30

1.2. Fl. 3.

zu 2

1.2. Ob. 3.

f *f*

1. Clar. in A 2.3.

zu 2

1.2. Fag. 3.

zu 2

1.2. Horn in F

ff

3.4. Horn in F

f *ff*

5. Horn in F

ff

6.7.

ff

1.2. Trp. in F

ff

Triangel

tr

Pauke

tr *fp* tr *fp* tr *fp*

330 tr

1.Viol.

ff

2.Viol.

tr *ff*

Viola

ff *ff*

Cello

ff

Bass

unis.

ff geth.

30

31
Vorwärts
Vorwärts
32
339
zu 2
tr
1.2.
Fl.
3.
ffp
cresc.
ff
zu 2
1.2.
Ob.
3.
1.
Clar. in A
2.3.
1.2.
Fag.
3.
1.2. Horn in F
3.4. Horn in F
5. Horn in F
6.7.
zu 2
1.2. Trp. in F
f
Pauke
p
Vorwärts
339
1.Viol.
geth.
2.Viol.
Viola
Cello
pizz.
Bass
mf
31 Vorwärts
Vorwärts
32

accelerando al Fine

Ganzes Orchester
scharf abreissen

349

1.2. Fl. 3.
zu 2
ff

1.2. Ob. 3.
zu 2
ff
mit der untern Note trillern

1. Clar. in A 2.3.
zu 2
ff
mit der untern Note trillern

1. Fag. 2.3.
ff
mit der untern Note trillern
zu 2
mit der untern Note trillern

1.2. Horn in F
3.4. Horn in F
5.6.7.
zu 3
ff

1.2. Trp. in F 3.4.
zu 2
mit der untern Note trillern

1.2. Pos.
3. Pos. Tuba
ff

Triangel
Becken
Pauke
schnell abdämpfen
schnell abdämpfen

accelerando al Fine

349

1. Viol.
2. Viol.
Viola
Cello
Bass
(358)
nicht getheilt
arco
arco
ff

accelerando al Fine

Hier eine ziemliche Pause machen, bevor der nächste Satz (Nº3.) beginnt

III.

*) Anmerkung: Sämmtliche Stimmen vom Einsatz bis zu „*Langsam*" in gleichmässigem *pp ohne crescendo*

4

24

zu 2
1.3.
Fl.
2.4.
zu 2
1.Ob.
Engl.H. (3.Oboe)
Engl. Horn
pp
p etwas hervortretend
1.2.Cl. in B
1.
4.Cl. in Es
Bassclar.
Basscl. in B (3.Clar.)
p etwas hervortretend
Fag.
1.
2.
Horn in F
1.
3.5.
4.6.
zu 2
mit Dämpfer
Tuba
Pauke
Dämpfer ab
Tam-tam
sempre pp
Harfe
p
24
1.Viol.
2.Viol.
nicht sordinirt
pizz.
Viola
geth.
Cello
geth.
Bass
Alle
pizz.
geth.

Zurückhaltend Rit.

31

1.2. Fl. 3.4.

ppp

1.2.Ob.

pp aber ausdrucksvoll (rit.)

pp *ppp* *pp*

Engl. Horn

1.2.in B Clar. 4.in Es

nehmen C-Clar.

ppp

Basscl.

1. Fag. 2.

dim. *ppp*

3.4. Horn in F 5.6.

Dämpfer ab

Tuba

ppp

Pauke

Tamtam

Harfe

p *pp*

31 Zurückhaltend Rit.

1.Viol pizz. nicht sordinirt *pp*

2.Viol.

Viola arco Doppelgriff pizz. geth. arco Dämpfer ab

Cello pizz. arco Dämpfer ab

Bass

Zurückhaltend

5 a tempo Ziemlich langsam

39

1.2.Ob. *p subito*

1.2. Horn in F

3.4. Dämpfer ab

1.2.Trp. in F ausdrucksvoll *pp*

39

1.Viol pizz. *p*

2.Viol pizz. *p*

Viola pizz. *p*

Cello pizz. *p*

Bass *p*

5 a tempo Ziemlich langsam

6 Mit Parodie *Nicht schleppen*

45

1.2.Fl. *mf*

3.4.Cl. in Es gut hervortretend *mf* *pp*

1.2.Fag. *mf*

3.4. Horn in F *p*

1.2. Trp. in F *ppp* *pp* *ppp*

7 Rit a tempo

Die Becken sind an dieser Stelle an der grossen Trommel anzuhängen und Becken- und Trommelstimme sind von einem und demselben Musiker zu schlagen.

türkische Becken Gr.Tr. *pp* *pp* Rit a tempo

Pauke *pp*

Mit Parodie

45

1.Viol. *col legno* *p* geth. *espr.* arco *p* *pp espr.*

2.Viol. *col legno* *p* sehr zarte Betonungen *pp* arco

Viola *p* *col legno* pizz.

Cello *col legno* *p* geth. pizz. pizz.

Bass immer pizz. *poco rit.*

6 Mit Parodie *Nicht schleppen* 7 a tempo

51

1.2.Fl. pp pp

1.2.Ob. pp pp pp

1.2.Clar. in C pp pp mp pp

1.2.Fag. pp pp

1.2. Horn in F pp ppp

3.4. p

1.2. Trp. in F espress.

Pauke

51

1.Viol.

2.Viol. geth.

Viola

Cello geth.

Bass

56

Nicht schleppen

8 Poco riten.

1.2.Fl. pp pp ff p

1.2.Ob. pp pp

1.2.in C pp

Clar 3.4.in Es p p

1.2.Fag. p p

2.Horn in F pp

Becken Gr.Tr. (wie vorher) pp pp

56

1.Viol. pp Nicht schleppen immer geth. pp gliss ff p pizz. pp Poco riten.

2.Viol. pp pp gliss ff p pizz. pp

Viola col legno mf pizz. pp

Cello I.col legno mf pizz. pp unis.

II. immer pizz immer pizz. (p)

Bass

62

1. 2. Fl. — *pp* *poco rit.* — a tempo — 1. *pp*

1. Ob. — *espress.* *p* — *hervortretend* — *p*

1. 2. Cl. in C — 1. *p*

1. Fag. — *poco rit.* *pp*

2. Fag. — *pp*

1. 2. Horn in F — 2.

3. 4. Horn in F — *poco rit.* 3. *p* — *pp* a tempo *deutlich*

Pauke — *p*

Becken — mit Schwammschlägel *pp*

62

1. Viol. — arco *espress.* *pp* *rit.* *poco rit.* — a tempo — *pp* — *pp* — *ersterbend*

2. Viol. — arco *espress.* *pp* *rit.* — *ppp*

Viola — Eine Viola solo arco *p* — *espress.*

Cello — *poco rit.* — *pp*

Bass — a tempo — *pp*

70

9

1. 2. Fl. — *p* — 1. — zu 2 *pp*

1. Ob. — *pp* — *ppp*

1. Cl. in C — nimmt B-Clar. — in B *ppp*

1. 2. Fag. — 2. — *hervortretend* 1. *p* — *pp* — *pp*

4. Horn in F — zu 2 *ppp*

Pauke — *pp* — *pp* — *dim.*

Harfe — *p*

70

1. Viol. — *ppp*

Viola — arco — Alle *pp* — *ppp* — Flag.

Cello — arco *pp* — *ppp* Flag.

Bass — *pp* — *ppp*

9

10

Sehr einfach und schlicht wie eine Volksweise (♩= 72.)

80

zu 2

1. 2. Fl. 3.

pp

1. Clar. in B 2.

1. Fag.

mit Dämpfer

Dämpfer ab

1. 3. Horn in F 2. 4.

p

Pauke

ppp

Harfe

Sehr einfach und schlicht wie eine Volksweise (♩= 72.)

80

mit Dämpfer

1. Viol. in drei gleichen Theilen

Celli geth.

pizz.

Bass

Sehr einfach und schlicht wie eine Volksweise (♩= 72.)

10

87

Fl. 1. 2. 3.

pp

pp

Clar. in B 1. 2.

pp

pp

1. Fag.

pp

pp

1. Horn

p zart

Harfe

87

Viol. Solo 1. 2.

ohne Dämpfer

p espress.

ohne Dämpfer

p espress.

1. Viol. in drei gleichen Theilen

gliss.

gliss.

gliss.

Viola

mit Dämpfer

p

pp

Celli

mit Dämpfer

arco

pp

pp

94

11

1. Fl.

pp

pp

2. 3. Fl.

zu 2

zu 2

pp

pp

1. Ob.

zart gesungen

p

p subito

Clar. in B 1. 2.

1. Fag.

1. Horn in F

p

Harfe

94

Viol. Solo 1. 2.

pp

ppp

pp

1. Viol. geth.

mit Dämpfer

p

mit Dämpfer

p

2. Viol. geth.

mit Dämpfer

p espressivo

mit Dämpfer

p espressivo

Viola

ppp

sempre pp

Celli geth.

sempre pp

11

101 **12**

1. 2. 3. Fl.

1. Ob.

1. 2. Horn in F

p

Tuba

Pauke

Gr. Tr.

Tam-Tam

Harfe

deutlich

101

1. Viol. Solo.

pp

ohne Dämpfer

2. Viol. geth.

pp

ohne Dämpfer

pp

2. Viol. geth.

Viola

p

morendo

Celli geth.

ppp

Bass

pizz.

pp

12

poco rit.

Nur ein kurzer Halt

13

Wieder etwas bewegter, wie im Anfang

109

1. 2. Fl. — *pp poco rit.* — *ppp* — zu 2 — *sempre ppp*

3. Fl. — *pp* — *ppp* — *sempre ppp*

Engl. Horn — (Diese beiden Takte des engl. Hornes werden nur ausgeführt, wenn das B vorhanden ist.) — *pp*

1. 2. Cl. in B — zu 2 — *sempre ppp*

4. Cl. in Es

Bassel. in B — *pp*

1. 2. Fag. — *sempre ppp*

1. 3. 6. Horn in F — 1. — *ppp* — zu 3 *deutlich* — *sempre pp*

2. 4. 7. — 2. — *ppp* — zu 3 *deutlich* — *sempre pp*

(Wenn der Tubaist den Ton nicht *ppp* herausbringt, dann lieber durch einen Contrafagott ausführen lassen.)

Tuba — *ppp*

Pauke — gedämpft — *pp* — gedämpft — *sempre ppp*

Tam-Tam — *pp*

Gr. Tr. — *pp*

Nur ein kurzer Halt

Harfe — klingen lassen — *f* — *p* — *p rit.* — *pp dim.* — *p*

109

poco rit.

Wieder etwas bewegter, wie im Anfang

Viola — *ppp*

Celli — Dämpfer ab — pizz. — *ppp* — pizz. — *sempre ppp* — pizz. — *ppp* — pizz. — *sempre ppp*

Bass — *ppp* — pizz. — *sempre ppp*

poco rit.

13

Wieder etwas bewegter, wie im Anfang

14 keck

118

1. 2. Fl. — zu 2 — 1. Solo — mf

3. Fl.

Ob. 1. — p — pp

Ob. 2. — p — sf — pp

Engl. Horn — pp — ppp

1. 2. Cl. in B — nehmen C-Clar.

4. Cl. in Es — keck — f — p

Bassel. in B — ppp

1. 2. Fag. — pp

1. 3. 6. Horn in F — zu 3 — sempre pp

2. 4. 7. — zu 3 — sempre pp

1. 2. Trp. in F — etwas hervortretend — p espressivo

Pauke

Tam-Tam — pp

Harfe — f

118

Viol. Solo 1. — p — pp

Viol. Solo 2. — p

Cello — unisono

Bass

15

126

1. 2. Fl. — 1. — *mf* — *mf*

Ob. 1. — *p*

Ob. 2. — *p*

Engl. Horn — *pp*

1. 2. Cl. in C — *p* — etwas hervortretend

4. Cl. in Es — *p*

Bassel. in B — *pp* — *ppp*

1. 2. Fag. — *p*

Horn in F 1. 3. 6. — zu 3 — 1. *p*

Horn in F 2. 4. 7. — zu 3 — 2. *p*

1. 2. Trp. in F

1. 2. Pos. — *mf* *f* — *mf* *f*

3. Pos. und Tuba — *p*

Pauke

Tam-Tam

Becken und Gr. Tr. — (Becken wieder an der Gr. Trommel angebunden und Beides vom selben Musiker geschlagen, wie vorher) — Becken — *pp* Gr. Tr.

Harfe

126

Viol. Solo 1. — ohne Dämpfer — *p*

Viol. Solo 2. — ohne Dämpfer — *p*

Cello

Bass

15

134

16

Plötzlich viel schneller

1. 2. Fl.

1. Ob. 2.

Engl. Horn

1. Clar. in C 2.

4. Clar. in Es

äusserst rhythmisch.

1. Fag. 2.

sempre p

1. 2. Horn in F

1.2. p gestopft

1. 2. offen

sempre p

3. 4. Horn in F 6. 7.

3. 6.

4. 7. pp

1. 2. Trp. in F

1. mit Dämpfer

offen espress. hervortretend

1. 2. Pos.

3. Pos. und Tuba

Becken und Gr. Tr.

Wieder frei mit Schwammschl. geschlagen

Becken

Tam-Tam

Harfe

134

1. Viol. Solo 2.

(arco)

(arco)

Plötzlich viel schneller

1. Viol. in drei gleichen Partien

*) col legno

col legno

col legno

arco

geth. arco

arco

Viola

mit Dämpfer

Cello

pizz.

Bass

pizz.

*) Anmerkung für den Dirigenten: Kein Irrthum! Mit dem Holz zu streichen

16

Plötzlich viel schneller

140

poco rit. **17** Tempo I.

1. 2. Fl.
1. 2. Ob.
Engl. Horn
1. Clar. in C 2.
4. Clar. in Es
Bassel. in B
1. 2. Fag.
1. 2. Horn in F
3.
4. 6. 7. Horn in F
1. 2. Trp. in F
1. 2. Pos.
3. Pos. und Tuba
Pauke
Becken
Tam-Tam
Harfe
1. Viol. 2.
Viola
Cello
Bass

poco rit.
p
1. p espress.
p poco rit.
p
nimmt B-Clar.
p
nimmt B-Clar.
poco rit.
p
p
pp
pp
pp
pp
poco rit.
6.
zu 3
4.7.
p
4. 6.
dim.
pp
pp
p
poco rit.
pp
p
mf
pp
Dämpfung ab
p
pp
mit Holzschl.
pp
wieder Schwammschl.
p poco rit.
p

140
(ohne Dämpfer)
p espr.
dim.
poco rit.
Tempo I.
ppp
ohne Dämpfer
p espr.
dim.
ppp
ohne Dämpfer
p
ppp

poco rit. **17** Tempo I.

18

146 rit. Tempo I. zu 3

1.2.3. Fl.

1. Ob. 2.

rit.

p sf

pp

p sf

pp

Engl. Horn

morendo

pp

1. in C Clar. 2. in B

rit.

pp

pp

pp

pp

Basscl.

morendo

pp

1.2. Fag.

rit.

1.

pp

1. 2. Horn in F

pp

3. 4. Horn in F

6. 7.

rit.

1. 2. Trp. in F

mit Dämpfer

sf p

fz

Pauke

rit.

sempre poco a poco dim.

Becken

Tam-Tam

Harfe

f rit.

dim.

p

146 rit. Tempo I. auf der G-Saite (ohne Dämpfer)

1. Viol.

p

ppp

2. Viol.

mit Dämpfer

pp

Viola

ppp

Cello

rit.

arco

mit Dämpfer

pp

sempre pp

Bass

Tempo I.

19

153 zu 3

1.2.3.Fl.

Engl. Horn

hervortretend

1. in C Clar. 2.4. in B

pp ppp

pp ppp

1. Fag.

p

Pauke

pp

Becken

Tam-Tam

Harfe

mf

153

2. Viol.

tr

pp ppp

Viola

pp ppp

Cello

pp ppp

Bass

19

160

(168)

1. Clar. in C

Bassel. in B

p pp ppp dim.

1. Fag.

Pauke

ppp

Becken

ppp ppp

Tam-Tam

ppp ppp

Gr. Tr.

pp pp

Harfe

160

Viola

pizz.

p

Cello

ppp pppp

Bass

pp

Folgt sogleich № 4

IV.

1 Stürmisch bewegt (𝅗𝅥 = 92)

1 Stürmisch bewegt (𝅗𝅥 = 92)

2

1. 2. Picc. — zu 2 — fff sehr gestossen
1. 2. Fl. — zu 2 — fff sehr gestossen
1. 2. 3. Ob. — zu 3 — fff sehr gestossen — zu 3 — ff
4. — fff sehr gestossen — ff
1. 2. 3. in C Clar. — zu 3 — fff sehr gestossen
4. in Es — fff sehr gestossen
1. 2. 3. Fag. — zu 3 — sehr gestossen — fff — ff
1. 2. 3. 4. Horn in F — zu 4 — sehr gestossen — gest. — fff — offen — ff
6. 7. — zu 3 — gest. — fff — offen — ff
1. 2. Trp. in F — dim. — p — mit Dämpfer — ff — Dämpfer ab — ff — ff
3. 4. — zu 2 — mit Dämpfer — ff — Dämpfer ab — ff — ff
1. 2. Pos. — dim. — p — ff — ff
3. Pos. — 3 Pos. Tuba — dim. — ff — ff
scharf abgerissen
1. Pauker — tr — ff — sempre ff — mf — ff
2. — tr — ff — ff — mf
Becken — mit Tellern — f
Gr. Tr. — ff
1. Viol. — fff — ff — fff — wild
2. Viol. — fff — p — molto cresc. — fff
Viola — fff — p — molto cresc. — ff — Doppelgriff — ff
Cello — fff — ff — pp — molto cresc. — ff. — ff
Bass — arco — ff — ff
scharf abgerissen

2

3

15

1. 2. Picc. — zu 2 — ff

1. 2. F. — zu 2 8 — ff

1. 4. Ob. — zu 2 — ff

2. 3. — zu 2 — ff

1. 2. 3. Clar. in C — zu 3 — ff

1. 2. 3. Fag. — zu 3 — ff

1. 2. 3. 4. Horn in F — gest. zu 4 — ff

5. 6. 7. — gest. zu 3 — ff

1. 2. Trp. in F — zu 2 — mit Dämpfer — ff — Dämpfer ab — zu 2 — f

3. 4. — zu 2 — mit Dämpfer — ff — Dämpfer ab — zu 2 — f

1. 2. Pos. — zu 2 — ff — zu 2 — f

3. Pos. Tuba — 3 Pos. — ff — 3 Pos. — f

Pauker 1. — tr — mf

2. — tr — ff — p

Gr. Tr.

15

1. Viol. — fff

2. Viol. — fff

Viola — ff — ff

Cello

Bass

3

21

1. 2. Picc. zu 2 ff ff zu 2 ff mf

1. 2. Fl. zu 2 ff ff zu 2 ff mf

1. 4. Ob. zu 2 ff ff ff mf

2. 3. zu 2 ff ff ff mf

1. 2. in C Clar. ff zu 2 ff ff mf

3. in C ff ff ff mf

Clar. 4. in Es ff ff ff mf

1. 2. 3. Fag. zu 3 ff ff zu 3 ff mf

1. 3. 5. Horn in F offen zu 3 ff ff zu 3 ff mf

2. 4. 6. 7. offen zu 4 ff ff zu 4 ff mf

1. 2. Trp. in F zu 2 p f p Dämpfer auf zu 2 ff p

3. 4. zu 2 zu 2 f p Dämpfer auf zu 2 ff p

1. 2. Pos. p f ff mf

3. Pos. Tuba 3. Pos. f ff mf

Pauker 1. ff f mf ff

2. ff p ff mf

Becken ff mf

Gr. Tr. ff

21

1. Viol. ff ff f

2. Viol. ff ff geth. f

Viola ff ff f

Cello ff f

Bass ff f

4

29

1.2. Picc. zu 2 ff nehmen gr. Flöten

1.2. Fl. zu 2 ff

1.4. Ob. ff zu 2 ff

2.3. ff zu 2 ff zu 2 ff

1.2. in C Clar. ff zu 2 ff zu 2 ff

3. in C ff

Clar. 4. in Es

1.2.3. Fag. zu 3 ff p

1.3. Horn in F zu 2 ff gest. zu 2 ff zu 2 gest. ff

2.4. Horn in F zu 2 ff gest. zu 2 ff zu 2 gest. ff

5.6.7. zu 3 ff gest. zu 3 ff zu 3 gest. ff

1.2. Trp. in F zu 2 ff zu 2 ff Dämpfer ab

3.4. zu 2 ff ff

1.2. Pos. ff mf

3. Pos. Tuba ff mf

1. Pauker 2. tr ff mf

Becken tr fff

29

1. Viol. fff

2. Viol. ff sempre ff

Viola ff sempre ff sempre ff

Cello fff

Bass fff

4

37
5
1.2.3.4. Fl.
zu 4
ff
fff
1.4. Ob. 2.3.
zu 2
1.2.3. in C Clar. 4. in Es
zu 3
1.2.3. Fag.
zu 3
1.3. Horn in F
2.4. Horn in F
5.7. Horn in F
6
gest.
zu 2
1.2. Trp. in F 3.4.
zu 2
offen
fp
3.4. Dämpfer ab
1.2. Pos.
3. Pos. Tuba
p
1. Pauker 2.
tr
f
37
1. Viol.
ff sempre
2. Viol.
Viola
Cello
Bass
5

44

3.u. 4. Flöte nehmen
1.u. 2. Piccolo

1.2.3.4. Fl. — zu 4 — *fp*

1.2.3.4. Ob. — zu 4 — *fp*

1.2.3. in C Clar. — zu 3 — *ff*

4. in Es — *fp*

1.2.3. Fag. — zu 3 — *ff*

1.2. Horn in F — gest. — *ff*

3.4. Horn in F — gest. — *ff*

5 6. Horn in F — gest. 5. — *ff*

7. — gest. — *ff*

1.2. Trp. in F — zu 2 — *fp* *ff* *f*

1.2. Pos. — zu 2 — *fp* *ff* *f*

3. Pos. Tuba — *fp*

Pauker 1. 2. — tr — *f*

44

1. Viol.

2. Viol. — geth. — unis

Viola — *ff*

Cello — *ff*

Bass — *ff*

52

6 Energisch

1.2. Fl.

1.2.3.4. Ob. — zu 4 — ff — f

1.2.3. in C Clar. — ff — zu 3 — ff — f

4. in Es — ff — f

1.2.3. Fag. — ff — zu 3 — ff

1.2. Horn in F — gest. — f — ff — 1. offen — ff — ff offen — 2.

3.4. Horn in F — gest. — f — ff — offen — ff — 4.

5.6. Horn in F — gest. — f — ff — offen 5. — ff — ff — 6.

7. — gest. — f — ff — offen — ff — ff

1. 2. Trp. in F — zu 2 — f — fp — ff — 1. — f

1.2. Pos. — zu 2 — f — fp — ff — ff

3. Pos. Tuba — fp — ff — ff

1. Pauker 2. — tr — fp — f — f — tr — f — f

Becken — ff

Gr. Tr. — ff

52

Energisch

1. Viol. — ff

2. Viol. — fff — ff

Viola — ff — fff — ff — ff — ff

Cello — fp — fff — fff — ff — ff — geth. — f

Bass — fp — fff — fff — ff

6 Energisch

60 7

1.2. Fl.

zu 2
1. 2. Ob. 3. 4.

1. 2. 3. in C Clar. 4. in Es

1. 2. Fag. 3.

zu 3
1. 3. 5. Horn in F

zu 2
2. 6. Horn in F

4. 7.

mit Dämpfer zu 2
1. 2. Trp. in F

60
1. Viol.

2. Viol.

Viola

Doppelgriff
Cello

Bass

ff f mf

7

68

1.2. Picc. — zu 2. *ff*

1.2. Fl. — zu 2. *ff*

1. Oboe — *ff*

2. 3. Oboe — zu 2. — *ff* — zu 2.

4. Oboe — *ff*

1. in C Clar. — *ff*

2. 3. Clar. — zu 2. — *ff*

4. in Es Clar. — *ff*

1. Fag.

2. 3. Fag.

1. 2. Horn in F — zu 2. — *ff*

3. 4. Horn in F — *p* — *ff*

5. 6. Horn in F — *f* — *ff*

7. — *p* — *ff*

1. 2. Trp. in F — zu 2 — Dämpfer ab! — offen — zu 2 — *ff*

1. Pos. — *ff*

3. Pos. und Tuba — *ff*

1. 2. Pauker — unis. — *ff*

Becken — *ff*

Gr. Tr. — *ff*

68

1. Viol. — *ff*

2. Viol. — *f* — *cresc.* — *ff*

Viola — *ff*

Cello — *ff*

Bass — *ff*

76

1.2 Picc. zu 2.

1.2. Fl. zu 2. ff

1. Oboe ff

2. 3. Oboe zu 2. ff

4. ff

1. in C. Clar. ff

2. 3. Clar. zu 2. ff

4. in Es ff

1. Fag. ff

2. 3. zu 2. ff

1. 2. Horn in F ff

3. 4. Horn in F ff

5. 6. Horn in F ff

7. ff

1. 2. Trp. in F zu 2. ff

3. 4. zu 2. fp

1. 2. Pos. I. ff fp

3. Pos. und Tuba fp

1. Pauker f p

2. ff

76

1. Viol. geth. fff

2. ff fff pizz. fff

Viola fff pizz. fff

Cello ff pizz. fff

Bass ff

84

8

1.2. Picc. — zu 2

1.2. Fl. — zu 2

1.4. Oboe 2.3. — zu 2; fp; zu 2; f

1. in C Clar. 2.3. in C — zu 2; fp; f

Clar. 4. in Es

1.2.3. Fag. — zu 3; fff; fp

1.2. Horn in F — fff; ff; f

3.4. Horn in F — fff; ff; f

5.6. Horn in F — zu 2; ff

7. — fff

1.2. Trp. in F — zu 2; ff

4. — zu 2; ff

1.2. Pos. — ff

3. Pos. und Tuba — ff

1. Pauker 2. — p; ff; (klingen lassen); p

Becken — ff

Triangel — ff

84

1. Viol. 2. — unis.; fff; arco; fff; ff; G-Saite; fp

Viola — arco; fff; f; ff

Cello — arco; ff; f; ff

Bass — ff; f

90

1.2. Picc.
zu 2
f

1.2. Fl.
zu 2
fp *fp* *f* *ff*

1. Oboe
fp *fp* *fp* *fp* *fp* *f* *ff*

2.3. Oboe
zu 2
fp *fp* *fp* *fp* *fp* *f* *ff*

4. Oboe
ff

1. in C Clar.
f *fp* *fp* *fp* *ff*

2.3. in C Clar.
zu 2 zu 2
f *fp* *fp* *fp* *f* *ff*

4. in Es Clar.
ff

1.2. Fag.
zu 2
ff

3. Fag.
ff

1.2. Horn in F
zu 2
ff *f* *ff*

3.4. Horn in F
ff *f* *ff*

5.6. Horn in F
ff *ff*

7. Horn
ff

1.2. Trp. in F
zu 2
ff

1.2. Pos.
ff

1. Pauker
tr
ff

2. Pauker
ff

Becken
ff

Gr. Tr.
ff

90

1. Viol.
ff *ff* *f* *fff* *f*
geth.

2. Viol.
fp *fp* *f* *ff* *ff* *ff* *fff* *f*

Viola
fp *fp* *f* *ff* *ff* *ff* *fff* *f*

Cello
ff *ff*

Bass
ff *ff*

9 Zurückhalten

a tempo

1.2. Picc.
1.2. Fl.
1. 4. Oboe 2. 3.
1. in C Clar. 2.3. in C
Clar. 4. in Es
1. 2. Fag. 3.
1. 2. Horn in F
3. 4. Horn in F
5. 6. Horn in F
7.
1. 2. Trp. in F 3. 4.
1. 2. Pos.
3. Pos. und Tuba
1. Pauker 2.
Gr. Tr.
1. Viol. 2.
Viola
Cello
Bass

zu 2 — geth. — unis. — Zurückhalten — a tempo

9 Zurückhalten

107

1.2. Fl. — zu 2 — *f* — *ff*

Oboe 1.4. — zu 2 — *f* — *ff*

Oboe 2.3. — zu 2 — *f* — *ff*

Clar. in C 1. — *ffp molto cresc.* — *ff* — *fp molto cresc.*

Clar. in C 2.3. — *ffp molto cresc.* — *ff* — *fp molto cresc.*

Fag. 1.2. — zu 2 — *ff*

Fag. 3. — *ff*

Horn in F 1.2. — gest. — *p* molto cresc. *ff* — offen — *ff* — gest. — *p molto cresc.* *fff*

Horn in F 3.4. — gest. — *p* molto cresc. *ff* — offen — *ff* — gest. — *p molto cresc.* *fff*

Horn in F 5.6. — *ff*

7. — *ff*

Trp. in F 1.2. — zu 2 — *f* — *ff*

3.4. — *ff*

1.2. Pos. — zu 2 — *ff*

3. Pos. und Tuba — *f*

1. Pauker — *ff*

Becken — tr — *pp* mit Schwammschlägel — *poco cresc.* — *pp* — *cresc.*

Gr. Tr. — *f*

107

Viol. 1. — *ff*

Viol. 2. — *ff*

Viola — *p* — *molto cresc.* — *ff* — *p molto cresc.*

Cello — *ff*

Bass — *ff*

10

114

1.2. Picc. — zu 2 — *ff*

1.2. Fl. — zu 2 — zu 2

1.4. Oboe 2.3. — zu 2 — *ff* — zu 2 — *ff* — *ff*

1. in C Clar. 2.3. — *ff* — zu 2 — *ff* — *ff*

Clar. 4. in Es — *ff*

1.2. Fag. 3. — zu 2

1.2. Horn in F — offen — *ff* — *ff* — *ff* — *ff*

3.4. Horn in F — offen — *ff* — *ff* — *ff* — *ff*

5.6. Horn in F — *ff* — *ff* — *ff* — *ff*

7. — *ff* — *ff* — *ff* — *ff*

1.2. Trp. in F 3.4. — zu 2 — zu 2 — *f* — *fp* — *ff* — *f*

1.2. Pos. — zu 2 — *ff*

3. Pos. und Tuba — *f* — *f*

1. Pauker — *f* — *ff*

Gr. Tr. — *f*

114

1. Viol. 2. — *ff* — *ff*

Viola — *ff*

Cello

Bass

10

121

1.2. Fl. — zu 2

Oboe 1.4. — zu 2 — *ff*

Oboe 2.3. — zu 2 — *ff*

Clar. 1. in C — *ff*

Clar. 2.3. — zu 2 — *ff*

Clar. 4. in Es — *ff*

Fag. 1. 2. — zu 2 — *ff*

Fag. 3. — *ff*

Horn in F 1.2. — *ff* — zu 2

Horn in F 3.4. — *ff*

Horn in F 5.6. — *ff*

Horn in F 7. — *ff*

Trp. in F 1. 2. — zu 2 — *ff*

Trp. in F 3.4. — 3. — *f* — zu 2 — *f*

1.2. Pos. — zu 2 — *ff*

3. Pos. und Tuba

Pauker 1. — tr — *ff*

Pauker 2. — *ff*

Gr. Tr.

121

Viol. 1.

Viol. 2.

Viola

Cello

Bass

128

1.2. Picc. — zu 2 *ff*

1.2. Fl. — zu 2 *ff*

Oboe 1. — *ff*

Oboe 2. 3. — *ff* — zu 2

Oboe 4. — *ff*

1. in C Clar. — *ff*

Clar. 2. 3. — zu 2 *ff* — zu 2

Clar. 4. in Es — *ff*

1.2. Fag. — *ff* — zu 2

Fag. 3. — *ff*

1.2. Horn in F — *ff* — zu 2

3.4. Horn in F — *ff* — zu 2

5.6. — *ff* — zu 2

1. 2. Trp. in F — zu 2

3.4. — zu 2 *ff*

1.2. Pos.

3. Pos. und Tuba — *ff* — 3.

Pauker 1. — *tr* *ff* *p*

Pauker 2. — *tr* *ff* *p* — *fp*

128

Viol. 1.

Viol. 2. — *p* — *f* *p*

Viola — *p* — *ff*

Cello — *f* *fff* — *f* *p*

Bass — *f* *fff*

135
11
1.2. Picc.
zu 2
ff
1.2. Fl.
1. Oboe
2.3.
4.
zu 2
1. in C Clar.
2.3.
Clar. 4. in Es
1.2. Fag.
3.
1.2. Horn in F
3.4. Horn in F
5.6.
1.2. Trp. in F
3. Pos.
1. Pauker
2.
tr
f
fp
Viol. 1.
2.
geth.
Viola
Cello
Bass

Mit grosser Wildheit

12

142

1.2. Picc. — zu 2

1.2. Fl. — zu 2

1. Ob.

2.3.4. Ob. — zu 3

1.2.3. Cl. in C. — zu 3

4. Cl. in Es.

1.2. Fag. — zu 2

3. Fag.

1.2. Horn in F — gest. — gest.

3.4. Horn in F — gest — gest.

5 6. Horn in F — gest — offen — gest. — offen

7. Horn in F — gest — offen — gest. — offen

1. 3. Trp. in F — mit Dämpfer!

2. 4. Trp. in F — mit Dämpfer!

1.2. Pos.

3. Pos. Tuba

1. Pauker

2. Pauker

Becken

Gr. Tr.

Mit grosser Wildheit

142

1. Viol.

2. Viol.

Viola

Cello

Bass

12 Mit grosser Wildheit

Anmerkung für den Dirigenten: Die 𝄐 am Taktstrich bedeuten hier eine *„Luftpause"* und keinen *„Halt."*

156

14 Molto riten. **15** Etwas drängend

1. Ob.

1. in C Cl.

2.3. in C

4. Cl. in Es

1. 2. Fag.

3.

zu 2

1. 2. Horn in F

3. 4. Horn in F

5. 6. Horn in F

7.

1. Trp. in F

noch immer mit Dämpfer

accel.

1. Pos.

mit Dämpfer

accel.

C nach Des
F nach As

1. Pauke

mit Schwammschlägel

Becken

klingen lassen

Gr. Tr.

Etwas drängend

Molto riten.

G-Saite

156

1. Viol.

Am Griffbrett äusserst zart, aber ausdrucksvoll

G-Saite

2. Viol.

Am Griffbrett

Viola

pizz. arco

Cello

pizz.

pizz. arco

Bass

pizz.

Molto riten. Etwas drängend

14 **15**

Viertelschlag. Wieder Halbe schlagen!

171 rit. ppp 16 Sehr gesangvoll

1.2. Fag. — molto rit.

1.2. Horn in F — ppp molto rit. — pp

3.4. Horn in F — ppp molto rit.

5.7. — rit. — ppp

Harfe — p

171 rit. Sehr gesangvoll

1. Viol. — rit. — gliss. ppp molto rit. — pp — sempre pp aber espress.

2. Viol. — rit. — gliss. ppp

Viola — geth. — pp

Cello geth. — arco ppp — rit. — molto rit. gliss. ppp — pp — sempre pp

arco ppp — gliss. ppp — pizz. p

Bass — arco ppp — rit. — gliss. ppp molto rit. — pizz. p — 16

17 Poco rit. a tempo

183

1. Ob. — p sehr zart — pp

1. Cl. in C — p — pp

1.2. Horn in F — p

3.4. — p — p

183 Poco rit. a tempo

1. Viol. — espress. — pp — ppp espr.

2. Viol. — ppp espr.

Viola geth. — ppp

Cello geth. — espress. — ppp — ppp

pp

Bass — pp

18

195

poco accel. poco rit. Zurückhaltend Breit

1. 2. Fag. 3.

pp p p

1. 2. Horn in F 3. 4.

cresc.

1. 2. Pos.

3. Pos. Tuba

p p

1. Pauker

tr pp

195

poco accel. poco rit. Zurückhaltend Breit

1. Viol.

pp cresc. poco accel. poco rit. pp p molto espr.

2. Viol.

pp cresc. poco accel. poco rit. pp

Viola

pp

Cello geth.

pp pp arco pp

Bass

pp

poco accel. poco rit. Zurückhaltend Breit

18

207

accel. Rubato rit.

1. 2. Fag. 3.

cresc. f p cresc. rit. f

1. 2. Horn in F 3. 4.

p p

1. 2. Pos.

3. Pos. Tuba

1. Pauker

tr tr p

207

accel. Rubato rit.

1. Viol.

nicht Bogen abziehen rit. mf mit grossem Ton.

2. Viol.

p nicht Bogen abziehen rit. mf mit grossem Ton

Viola

mit grossem Ton mf

unis.

Cello

pizz. p arco pp

Bass

p arco pp

accel. Rubato rit.

19

218

riten.

1. Fag 2.3.

zu 2

3.Fag. nimmt Contrafag.

1.2. Horn in F

3 4. Horn in F

5 6. Horn in F

7.

riten.

1.Pauker

nur ein kurzes Anhalten

G-Saite

accel.

1.Viol.

2.Viol.

Viola

geth.

gliss.

Cello

espress

Bass

riten.

230

molto riten. 20

21 Langsam

1.2. Cl. in C

1.2. Fag.

1.5. Horn in F

2.7.

1.Pauker

1.Viol. geth.

mit Dämpfer

morendo

2.Viol. geth.

molto riten.

mit Dämpfer. trem.

am Steg

Viola geth.

mit Dämpfer

Cello geth.

espress.

morendo

Bass.

geth.

molto riten. 20

21 Langsam

245

1.2 Cl. in C
zu 2
rit.

1. 2. Horn in F
pp

3. 4. Horn in F
pp

5. 6. Horn in F
5.
zu 2
pp

7.
pp

1. 2. Trp. in F
mit Dämpfer
zu 2
p accel.
Dämpfer ab
1.
ff offen

3. 4.
mit Dämpfer
zu 2
p
Dämpfer ab

1. Pos.
rit.
ff

1. Pauker
tr
As nach G tief

245

1. Viol. geth.
rit.
p
fff

ohne Dämpfer

am Steg
natürlich
mit Dämpfer
pp
p
fff

2. Viol. geth.
natürlich
mit Dämpfer
pp
p
fff

natürlich
pp
p
fff
rit.

Viola geth.
mit Dämpfer
p
fff

am Steg
natürlich
pp
p
fff
unis

Cello geth.
pp–fff

Bass geth.
unis.
rit.

22 Wieder wie zu Anfang. Stürmisch bewegt.

254

1.2. Picc. zu 2 ff
1.2. Fl. zu 2 ff f
1. 4. Ob. zu 2 ff f
2. 3. zu 2 ff f
1. in C Cl. zu 2 ff f
2.3. in C Cl. ff f
4. in Es f
1.2. Fag. zu 2 ff
Contrafagott ff ff
1.2. Horn in F zu 2 ff
3.4. Horn in F ff
6.7.
1. Trp. in F ff offen p ff fp ff
3.4. p p
1. Pos ff p ff fp ff
3. Pos Tuba ff
G nach Ges
Ges nach F
1. Pauker ff ff ff ff
G nach Fis
C nach As
2. Pauker ff ff
mit Schwammschlägel
Becken ff ff
klingen lassen
Tam-tam f f
Gr. Tr. tr p tr p

Wieder wie zu Anfang. Stürmisch bewegt.

254

Strich für Strich
Strich für Strich
1. Viol. unis. sempre ff
2. Viol. unis. sempre ff
Viola unis. ff sempre ff
Cello ff sempre ff
geth.
nnis.
geth.
Bass ff p molto cresc. fff p molto cresc. fff

22

262 nehmen: Gr. Flöte

1.2. Picc.

1.2. Fl.

zu 2

1.4. Ob. 2.3.

1. in C Cl. 2.3. in C

zu 2

ff

Cl. 4. in Es

1.2. Fag.

zu 2

f

1.2. Horn in F

2.

fp fp fp fp

f gut hervortretend

3.4. Horn in F

4.

fp fp fp fp

f gut hervortretend

5. Horn in F

f gut hervortretend

6.7.

zu 2

f gut hervortretend

fp fp fp fp

1. Trp. in F

p

1. Pos.

p

3. Pos. Tuba

fp fp fp fp

262

1. Viol.

sempre f

mf cresc. ff

2. Viol.

sempre f

mf cresc. ff

Viola

sempre f

zu 2

ff

Cello

sempre f

fp fp fp fp

Bass

fp fp fp fp

270

1. 2. Fl. 3. 4.
zu 2
1. 2. Ob. 3. 4.
1. in C Cl. 2. 3. in C Cl. 4. in Es
1. 2. Fag. zu 2
Contrafagott
1. 2. Horn in F
3. 4. Horn in F
5. Horn in F
6. 7.
1. Trp. in F
3. 4. zu 2
1. 2. Pos.
3. Pos. Tuba
1. Pauker

F-Pauke von einem 2ten Musiker herunter nach Fes zu stimmen.

270
1. Viol.
2. Viol.
Viola
Cello
Bass geth.

24

Nicht eilen

286

25

1.2. Fl. 3.4.

zu 2

1. Ob.
3. Ob.
2. Ob.
4.

1. in C Cl.
2.3. in C Cl.
4. in Es

1.2. Fag
Contrafagott

Contrafagott nimmt 3. Fagott

1.2. Horn in F
3.4. Horn in F
5. Horn in F
6.7.

gestopft

1.2. Trp. in F
3.4.

1.2. Pos.
3. Pos. Tuba

molto cresc.

1. Pauker
2. Pauker

Des nach C, As nach G

As nach G

286

1. Viol.
2. Viol.
Viola
Cello
Bass

ohne Nachschl.

25

294

26

1. Ob. 2

1. in C Clar. 2.3. in C

pp zu 2 pp

1. 2. Horn in F

zu 2 immer gest. pp ppp

offen zu 2 pp

1. Trp. in F

mit Sord. p sempre p

2. 3. Trp. in F

mit Sord. p p

4.

mit Sord. p

1. 3. Pos.

mit Sord. p sempre p sempre p

2. Pos. Tuba

mit Sord. p

1. Pauker

tr pp tr

294

1. Viol.

sempre pp pp sempre pp

2. Viol.

sempre pp pp sempre pp

Viola

ppp geth.

26

303

1. 2. Horn in F

zu 2

1. 2. Trp. in F

offen 1. pp

1. 3. Pos.

offen 1. pp

2. Pos. Tuba

offen

1. Pauker 2.

tr sempre pp p

303

1. Viol.

2. Viol.

geth. fp

Viola

pp

Cello

fp

Bass

fp

27

Holzinstrumente: Schalltrichter in die Höhe

28

311

1.2. Fl.
zu 2
ff

1. 2. Ob.
zu 2
pp
dim.
pppp
zu 2
ff

3. 4.
zu 2
ff

1. 2. 3. in C Clar.
1. u. 2.
pp
dim.
pppp
zu 3
ff

4. in Es
ff

1. Fag
ff

2. 3.
zu 2
ff

3. 4. Horn in F
offen
p
dim.
zu 2
ff

5. 6.
zu 2
ff

1. 2. Trp. in F
1.
dim.
ppp
mit Dämpfer
zu 2
ff

3. 4.
offen
p
dim.
ppp

1. Pos.
dim.
ppp

1. Pauker
tr
p

2.
f
C nach hoch G

311

1. Viol.
geth.
ppp
unis.
ppp
sf
6
f
ff
f

2. Viol.
geth.
ppp
unis.
sf
f

Viola
p
p
ppp
ff

Cello
ppp
ppp
p
ppp
f
3
p
ff

Bass
ppp
ppp
f
3
p
ff

27

28

319

1. 2. Fl. — zu 2

1. 2. Ob. — zu 2

3. 4. — zu 2

1. 2. 3. Clar. in C — zu 3

4. in Es

1. Fag.

2. 3. — zu 2

1. 2. Horn in F — *ff*

3. 4. Horn in F — zu 2 — zu 2 — *ff*

5. 6. Horn in F — zu 2 — *ff*

7. — *ff*

1. 2. Trp. in F — zu 2 — *ff* — Dämpfer ab

319

1. Viol.

2. Viol.

Viola

Cello

Bass

29

326

1. 2. Fl. — zu 2 — *ff* — *ffp* — *f*
3. 4.
2.3.4. Ob. — zu 4 — *ff* — *ffp*
1.2.3. in C Clar. — zu 3 — *ff* — *ffp*
4. in Es — *ff* — *ffp*
1. Fag. — *ff*
2. 3. — zu 2 — *ff*
1. 2. Horn in F — zu 2 — *p* — *f*
3. 4. Horn in F — zu 2 — *p* — *f*
5. 6. Horn in F — zu 2 — *fp* — *p*
7. — *p*
1. Trp. in F — *p*
2. Trp. in F — *p*
3. 4. — zu 2 — *f* — *p*
1. 2. Pos. — offen — zu 2 — *mf* — *p* — *ff*
3. Pos. Tuba — offen — zu 2 — *mf* — *p* — *ff*
1. Pauker — *mf* — *p*
2. — *f* — *p* — tr

326

1. Viol. — *fp*
2. Viol. — *fp*
Viola — *fp*
Cello — *ff* — *p*
Bass — *ff* — *p*

29

30

Zurückhaltend — Tempo

334

1.2.3.4. Fl. — zu 4 — *ffp* — *ff* *p* *molto cresc. e rit.* — *fff* *p* *f* *cresc.* *ff*

1.2.3.4. Ob. — zu 4 — *ffp* — *ff* *p* — *fff* *p* *f* *cresc.* *ff*

Clar. 1.2.3. in C — zu 3 — *ffp* — *ff* *p* — *fff* *p* *f* *cresc.* *ff*

Clar. 4. in Es — *ffp* — *ff* *p* *molto cresc. e rit.* — *fff* *p* *f* *cresc.* *ff*

1.2.3. Fag. — zu 3 — *ff* — zu 3 — *molto cresc. e rit.* — *ffp* — *fff* *p* *f* *molto cresc.* *ff*

1.2. Horn in F — *fff* — *p* — *fff* — *mf* *fff* — *mf* *fff* — *mf* *fff* — *ff* *p* *ffp* *molto cresc.* *ff*

3.4. Horn in F — *fff* — *p* — *fff* — *mf* *fff* — *mf* *fff* — *mf* *fff* — *ff* *p* *ffp* *molto cresc.* *ff*

5.6. Horn in F — *ff* — *p* — *fff* — *p* *ff* — *p* *ff* — *p* *ff* — *ff* *p* — *p* *ff*

7. — *fff* — *p* — *fff* — *p* *ff* — *p* *ff* — *p* *ff* — *ff* *p*

1. Trp. in F — *ffp* *p* — *ff* — *p* *molto cresc.* — *ff* *p* *f* *molto cresc.* *ff*

2.3. Trp. in F — *fp* — *p* — *fp* — *p* *molto cresc.* — *ff* *p* *ffp* *molto cresc.* *ff*

4. — *fp* — *p* — *fp* — *p* *molto cresc.* — *ff* *p* *ff*

1.2. Pos. — *ff* *p* *f* *molto cresc.* *ff*

3. Pos. Tuba — *ff* *p* *ffp* *molto cresc.* *ff*

Pauker 1. — *f* *p* — *p* — *ff* *p* — tr

Pauker 2. — *f* — tr *p* — *f* — tr *mf* — *ff* *p*

Gr. Tr. — tr *pp* — *poco a poco cresc.*

Zurückhaltend — Tempo

334

1. Viol. — *fp* — *fp* *cresc. e rit.* — *ff* *p* *f* *molto cresc.* *fff*

2. Viol. — *fp* — *fp* *cresc. e rit.* — *ff* *p* *f* *molto cresc.* *fff*

Viola — *ff* *p* *ffp* *molto cresc.* *fff*

Cello — *ff* *p* — *fp* *molto cresc. e rit.* — trem. *ff* *p* *ffp* *molto cresc.* *fff*

Bass — *ff* *p* — *fp* *molto cresc. e rit.* — trem. *ff* *p* *ffp* *molto cresc.* *fff*

Zurückhaltend — Tempo

30

31 32

346

1.2.3.4. Fl. zu 4

1.2.3.4. Ob. zu 4 ff pp ff p pp

1.2.3. in C Clar. zu 3 ff pp ff p pp

4. in Es

1.2.3. Fag. zu 3 zu 3 ff

1.3. Horn in F ffp gest. zu 2 fff pp zu 2 gest ff pp

2.4. Horn in F ffp gest. zu 2 ff pp

5.6. Horn in F gest. zu 2 fff gest. zu 2 ff

7. gest. fff gest. ff

1. Trp. in F mit Dämpfer ff pp ff

2.3. Trp. in F mit Dämpfer zu 2 ff pp ff

4. mit Dämpfer fp ff pp ff

1. 2. Pos. ffp deutlich p deutlich

3. Pos. Tuba ffp

1. Pauker tr p sempre p

2. f

346

1. Viol. sempre ff sf sf sf ff ff ff

2. Viol. sempre ff sf sf sf ff ff ff

Viola ff

Cello

Bass

31 32

354

zu 4
1.2.3.4. Fl.
fff ffp
zu 2
1. 2. Ob. 3. 4.
ff fff ffp
1. in C Clar.
2. 3. in C Clar.
4. in Es
zu 3
1. 2. 3. Fag.
ff
zu 4
1. 3. 5. 6. Horn in F
offen ff
zu 3
2. 4. 7.
mit Dämpfer
zu 2
1. 2. Trp. in F 3. 4.
1. 2. Pos.
3. Pos. Tuba
f
tr
1. Pauker 2.
sempre p
1. Viol.
2. Viol.
Viola
Cello
Bass
sf

361
1.2.3.4. Fl.
1.2. Ob.
3.4.
1.2. in C Clar.
3. in C Clar.
4. in Es
1. 2. Fag.
3.
1.3.5.6. Horn in F
2.4.7.
1. 2. Trp. in F
3.4.
1. 2. Pos.
3. Pos. Tuba
1. Pauken 2.
1. Viol.
2. Viol.
Viola
Cello
Bass
zu 4
zu 2
1. u. 2.
3. u. 4. Flöte nehmen Picc.
zu 3
Dämpfer ab
sempre ff
poco a poco cresc.
Riten.
geth.
p molto cresc.

33

a tempo Vorwärts

Luftpause

369

molto rit.

rit.

1. 2. Picc.

1. 2. Fl.

1. Ob.

2. 3. Ob.

4.

1. 2. 3. in C Clar.

4. in Es

1. 2. Fag.

3.

1. 2. Horn in F

3. 4. Horn in F

5. 6. 7.

1. 2. Trp. in F

3. 4.

1. 2. Pos.

3. Pos. Tuba

1. Pauker

2.

Trgl.

zu 2 zu 3 stacc. pesante molto riten. rit. geth.

C nach D, G nach A.

Hoch G nach C

a tempo Vorwärts

rit.

369

molto rit.

1. Viol.

2. Viol.

Viola

Cello

Bass

molto rit. a tempo Vorwärts

rit.

33

Luftpause

Im Tempo (aber etwas gemässigter)

375 **34** Pesante

zu 2

1. 2. Picc.

1. 2. Fl.

1. Ob.

2. 3. Ob.

4.

1. 2. in C Clar.

3. in C Clar.

4. in Es

1. 2. Fag.

3.

1. 2. Horn in F

3. 4. Horn in F

5. 6. 7.

zu 2

1. 2. Trp. in F

3. 4.

1. 2. Pos.

3. Pos. Tuba

1. Pauker

Trgl.

mit Tellern, klingen lassen

Becken

Gr. Tr.

Im Tempo (aber etwas gemässigter)

375 Pesante

trem.

1. Viol.

2. Viol.

Viola

Cello

Bass

34 Pesante

Im Tempo (aber etwas gemässigter)

380

zu 2
1.2. Fl.

zu 2
1.2.
Ob.
3.

1.
Clar. in C
zu 2
2. 3.

1.2. Horn in F
zu 2
f

3.4. Horn in F
4.
f

5.6. Horn in F
zu 2
mf
f

7.
f

1. Trp. in F
2.

1. Pos.

1. Pauker
f *f*

380
1. Viol.
fp *fp*

2. Viol.
geth.
fp *fp*

Viola
fp *fp*

Cello
fp *fp*

Bass
fp *fp*

35

387

zu 2

1.2. Fl.

zu 2

1.2.

Ob.

3.

1.

zu 2

Clar. in C 2.3.

1.2.

Horn in F

4.

3.4.

ff

Horn in F

zu 2

5.6.

Horn in F

7.

1.

Trp. in F

p

ff

sempre ff

2.

mf

dim.

1. Pos.

p

1. Pauker

f

387

1. Viol.

fp

2. Viol.

fp

Viola

fp

Cello

fp

Bass

fp

35

395

1. Fl.
1.2. Ob. 3.4.
zu 2
1.2.3. in C Clar 4. in Es
zu 3
1.2. Fag. 3.
1.2. Horn in F
3.4. Horn in F
5.6. Horn in F
zu 2
6.
7.
1. Trp. in F 2.
dim.
verklingend
1. Pauker
395
3 fach geth.
1. Viol.
cresc.
2. Viol.
Viola
Cello
Bass

402

36

zu 2

1.2. Picc.

1. Fl. 2.

nimmt Piccolo

1. Ob. 2.3.

zu 2

Ob. 4.

1.2. in C Clar.

zu 2

3 in C Clar.

4 in Es Clar.

1 Fag. 2.3.

zu 2

1.2. Horn in F

3.4. Horn in F

5. Horn in F

6.7.

zu 2

cresc.

1. Trp. in F 2.

I. Pauker

402

1. Viol.

2. Viol.

geth.

Viola

Cello

Bass

36

410 zu 2 — di - - mi - nu

1.2. Picc. | 1. Fl. 2. (Picc.) | 1. Ob. | 2. 3. Ob. 4. | 1. in C Clar. 2. 3. in C. | Clar. 4. in Es | 1. Fag. 2. 3. | 1. 2. Horn in F | 3. 4. Horn in F | 5. Horn in F | 6. 7. | 8. Trp. in F | 3. Pos. Tuba | 1. Pauker 2.

410 geth. di - - mi - nu -

1. Viol. | 2. Viol. | Viola | Cello | Bass

di - - mi - nu -

Anmerkung für den Dirigenten: Die Betonungen *fp* in den Violen, Celli u. Bässen sowie auch in den andern Instrumenten werden entsprechend dem allgemeinen **Diminuendo** immer schwächer und schwächer ausgeführt

37

- en - do

Sehr zurückhaltend

38 Sehr langsam (♩ = wie zuletzt 𝅗𝅥 =)

418

1. Fl. | 1. Ob. | 2. Ob. | 3. Clar. in C | 1. | 2. Clar. in C | 3. | 1. Fag. | 2. 3. | 1. 2. Horn in F | 3. 4. Horn in F | 5. Horn in F | 7. | 3. Trp. in F | 1. Pauker | 2.

dim. ppp pp zu 2 fp mf p

Dnach C, A nach tief F

- en - do

Sehr zurückhaltend

Sehr langsam (♩ = wie zuletzt 𝅗𝅥 =)

418

1. Viol. | 2. Viol. | Viola | Cello | Bass

fp mfp mfpp ppp pppgeth.

en - do

38 Sehr langsam

Sehr zurückhaltend

(♩ = wie zuletzt 𝅗𝅥 =)

37

Più mosso
430
mit Dämpfer
1.2. Horn in F
mit Dämpfer
5.6. Horn in F
mit Dämpfer zu 2
3.4. Horn in F
mit Dämpfer
7.
mit Dämpfer
1.2. Trp. in F
Gr. Tr.
molto rit.
Dämpfer ab
Dämpfer ab
Dämpfer ab
Dämpfer ab
Dämpfer ab
molto rit.
Più mosso
430
1. Viol.
2. Viol.
Viola
Cello
Bass
Più mosso
molto rit.
39
436 Langsam
Più mosso
Picc.
SOLO
1. Fl. 2.
nimmt grosse Flöte
deutlich
1. Ob.
(Echoton)
1.2. in C Clar. 3. in C
1. Pauker
Harfe
deutlich
436 Langsam
geth.
Più mosso
pizz.
1. Viol.
2. Viol.
Viola
Bass
Langsam
Più mosso
39

442 Sehr zurückhaltend Sehr langsam u. immer noch mehr zurückhaltend kurzer Halt Molto rit. kurzer Halt a Tempo (*schleppend*)

1. Fl. 2.

1. Fag.

Harfe

deutlich

pp ppp

442 Sehr zurückhaltend Sehr langsam u. immer noch mehr zurückhaltend kurz Molto rit. kurz a Tempo (*schleppend*)

1. Viol.

2. Viol.

Viola geth.

Cello

Bass

arco rit

mit Dämpfer

p aber ausdrucksvoll

pp ppp

ohne Dämpfer

immer mit Dämpfer

pp aber ausdrucksvoll

Sehr zurückhaltend Sehr langsam u. immer noch mehr zurückhaltend kurzer Halt Molto rit. 40 a Tempo (*schleppend*)

450 Poco acceler. Molto rit. Wieder sehr langsam, wie zuvor

1. Fl.

1. Ob. 2.

1. Clar. in C

1. 2. Fag.

Harfe

p rit.

450 Poco acceler. Molto rit. Wieder sehr langsam, wie zuvor

1. Viol.

2. Viol. geth.

Violen geth.

Cello

Bass

pp ohne Dämpfer

ppp immer mit Dämpfer

ppp

Dämpfer ab

Dämpfer ab

Dämpfer ab

Poco acceler. Molto rit. Wieder sehr langsam, wie zuvor

Sehr langsam
(𝅗𝅥 = wie früher ♩)
41
458
1. Fl.
1. Ob. 2.
1.2. Fag.
Harfe
pp
pp
pp
pp
Sehr langsam
(𝅗𝅥 = wie früher ♩)
458
1. Viol.
2. Viol. getb.
Cello
Bass
rit.
pp
sehr zart und ausdrucksvoll gesungen
sempre pp
pp aber ausdrucksvoll
rit.
pp subito
41 Sehr langsam
(𝅗𝅥 = wie früher ♩)

42
Tempo
Sehr breites Alla breve
sehr zart aber ausdrucksvoll
Zurückhaltend
471
1. Ob.
1. 2. Horn in F 3.
Harfe
pp
ppp
poco cresc. - - p
p
Zurückhaltend
Tempo
Sehr breites Alla breve
471
1. Viol.
2. Viol. geth.
Cello
Bass
morendo pppp
morendo pppp
Zurückhaltend
Tempo
Sehr breites Alla breve
42

43

Tempo

Noch breiter als vorher

483 Etwas drängend

Wieder zurückhaltend

a 2

1.2. Fl.

1. Ob.

1. in C Clar.

2. in C Clar.

3. in C

1. 2. 3. Fag.

1. 2. 3. 4. Horn in F

1. 2. Pauker

Harfe

p ff cresc. molto cresc. pp poco cresc. espress.

ohne Dämpfer

Alle

geth.

sehr zart betont

1. Viol.

2. Viol.

Viola

Cello

Bass

Etwas drängend

Wieder zurückhaltend

Tempo

Noch breiter als vorher

43

44 Più mosso

poco accel.

Tempo I.

495

1.2.3.Fl. — zu 3 — *fff* — *dim.* — 1. *molto dim.* — *pp*

1.2.3.Ob. — 1. — zu 3 — *fff* — *dim.* — 1. — *mf* — *poco a poco dim.* — *molto dim.*

Clar. in C. 1.2. — zu 2 — *fff* — 1. — *dim.* — *molto dim.*

Clar. in C. 3. — *ff* — *dim.*

Fag. 1. — *fff* — *dim.* — *poco a poco dim.*

Fag. 2. 3. — *fff* — *dim.* — *poco a poco dim.*

Horn in F 1. 2. — *fff* — *dim.* — 2. — *poco a poco dim.*

Horn in F 3.4. — zu 2 — *fff* — 3. *dim.* — *mf* — *poco a poco dim.*

Horn in F 5. 6. — *fff* — *p*

Horn in F 7. — *fff* — *p*

1.2.Pos. — *ff*

3.Pos. u.Tuba. — *ff*

Beck. — *ff*

Pauker. 1. — tr — *fff* — *dim.* — *mf* — tr — *p*

Pauker. 2. — tr — *ff* — tr — *mf* — *p*

Harfe — *fff*

Più mosso

poco accel.

Tempo I.

495

1.Viol. — *fff* — *dim.* — *molto dim.* — *pp*

2.Viol. — a 2 — *fff* — *dim.*

Viola. — *fff* — *dim.* — *molto dim.*

Cello. — *fff* — *dim.* — *poco a poco dim.* — *p*

Bass. — *fff* — *dim.* — *poco a poco dim.*

Più mosso — poco accel. — Tempo I.

44

508

1. 2. Fl. — zu 2 — pp

1. Ob. — pp

1. 2. Clar. in C — p — sempre p — pp — ppp

3. — p — sempre p — pp — ppp

1. Fag.

2. 3.

1. 2. Horn in F

3. 4.

1. Pauker — tr — ppp

2. — tr — pp — ppp

508

2. Viol.

Viola — *) — fff — ff

Cello — morendo — sempre dim. — pp

Bass — sempre dim. — pp — ppp

524

1. 2. Fl. — pppp — pppp

1. 2. Clar. in C — morendo

3. — morendo

1. Pauker

2. — tr — ppp

45

524

1. Viol. — pp — ppp

Viola — f — p — pp

Cello — ppp

45

*) Erster Eintritt übertreibend stark, und wohl auf die Abstufungen achtend

536

1. Fl. — *pp*

1. Ob. — *mf* — *fp*

1. Clar. in C — *pp* — *mf* — *fp*

2. Pauker

536

1. Viol. — *p* — *sf* — *pp* — *mf* — *pp subito*

Viola — *ff* — *f* — *mf* — *p*

Cello — *pp*

545

1. Fl. — *p*

1. Ob. — *p* — *p*

1. Clar. in C

2. Pauker

545

1. Viol.

2. Viol.

Viola

Cello

Bass

553

46

1. Fl.
1. Ob.
1. Clar. in C
1. 4. Horn in F
2. Pauker

553

geth.

1. Viol.
2. Viol.
Viola
Cello geth.
Bass

46

561

1. Fl.
1. Ob.
1. 2. Clar. in C 3.
1. 2. 3. 4. Horn in F

561

unis.

1. Viol.
2. Viol.
Viola
Alle
Cello
Bass

570

47

Gr. Flöte nehmen

1. 2. Picc. — zu 2 — *p* — *p*

1. 2. Fl. — zu 2 — *fp* — *pp* — *pp*

Ob. 1. — *p* — *p* — *ff*

Ob. 2. 3. — *p* — *p* — zu 2 — *p* — *f*

Clar. in C 1. — *p* — *p* — *p* — *f* — *p*

Clar. in C 2. 3. — *p* — *p* — *ff* — *mf* — *p*

Fag. 1. — *p* — *p* — *ff* — *mf* — *p*

Fag. 2. 3. — *p* — *p* — zu 2 — *f* — *p*

Horn in F 1. 2. — *p* — *f*

Horn in F 3. 4. — *p* — *p* — *f*

Pauker 1. — *p*

Pauker 2. — *f*

570

1. Viol. — *p* — *pp* — *p* — *pp*

2. Viol. — pizz. — *ff* — arco — *p* — *pp* — *p*

Viola — pizz. — *ff* — arco — *p* — *pp* — *pp*

Cello — *pp* — pizz. — *ff* — arco — *pp*

Bass — *pp* — pizz. — *ff* — arco — *pp*

47

48

576

zu 2
zu 2
zu 2
zu 2
fp
p
mf
1. 2. Fl. 3. 4.
1. Ob. 2. 3.
1. Clar. in C 2. 3.
1. Fag. 2. 3.
2.
3. Fagott nimmt Contrafagott.
1. 2. Horn in F 3. 4.
1. 2. Trp. in F
Tuba
I. Pauker
Gr. Tr.
1. Viol.
2. Viol.
Viola
Cello
Bass
geth.
sempre p

49

Allmählich (unmerklich) etwas

584

1.2.3.4. Fl. — zu 4 — fp — 3.u.4. Flöte nehmen Piccolo 1.u.2. — p

1.2. Oboe — zu 2 — fp — zu 2 — p

3. — fp — p

1.2. Clar. in C — zu 2 — fp — zu 2 — p

3. — fp — p

1.2. Fag. — fp — pp — p

Contrafagott. — pp

1.2. Horn in F — p — poco cresc. — zu 2 — mf

3.4. Horn in F — pp

5.6. Horn in F — p — poco cresc.

7. — pp

1.2. Trp. in F — offen — pp

Tuba — pp

1. Pauker — tr — pp

Gr. Tr. — pp

Allmählich (unmerklich) etwas

584

1. Viol. — p — pp

2. — p — pp

Viola — pp

Cello — fp — pp — geth. — pp

Bass — fp — geth. — pp

49

Allmählich (unmerklich) etwas

592 zurückhaltend

50

1.2. Fl. — zu 2
1. 2. Oboe — zu 2
3. 4. — 3.
1.2. in C Clar. — zu 2
3. in C. Clar.
4. in Es
1.2. Fag.
Contrafagott — nimmt Fagott
1. 2. Horn in F — zu 2
3. 4. Horn in F
5. 6. Horn in F
7.
1. 2. Trp. in F — mit Dämpfer — offen
3. 4. — mit Dämpfer — offen
1.2. Pos.
3. Pos. und Tuba
1. Pauker
Gr. Tr.

zurückhaltend
592
1. Viol. — sempre pp
2. — sempre pp
Viola
Cello
Bass

zurückhaltend

50

51 ppp Anfang der

601

1.2. Picc. zu 2 fp fp p fp fp zu 2 ppp
1.2. Fl. zu 2 fp fp p fp fp pp zu 2 poco
1.2.3. Oboe zu 3 fp fp fp fp zu 3 ppp
4. fp fp fp fp
1. in C Clar. fp fp fp fp
2.3. zu 2 fp fp fp fp zu 2 ppp
Clar. 4. in Es fp fp fp fp
1. 2. Fag. zu 2 fp fp f fp fp ppp
3. f fp fp ppp ppp
1. 2. Horn in F fp fp sf sf ppp
3. 4. fp fp p sf p sf ppp
1. 2. Trp. in F p p ppp
3. 4. ppp
1.2. Pos. ppp
3. Pos. und Tuba
1. Pauker mf mf mf
Gr. Tr. tr pp tr pp tr ppp

601
1. Viol. rfz rfz lang gestrichen p fp fp lang gezogen ppp
2. rfz rfz lang gestrichen p fp fp lang gezogen ppp
Viola rfz rfz fp fp ppp poco
Cello fp fp p fp fp ppp poco
Bass fp fp p fp fp ppp poco

51 ppp Anfang der

Steigerung! Langsam steigern!

Zurückhaltend

609

1.2. Picc. — zu 2 — poco a poco cresc. — fp fp

1.2. Fl. — zu 2 — a poco cresc. — fp fp

1.2.3. Oboe — zu 3 — poco a poco cresc. — fp fp

4. — fp fp

1.2.3. in C Clar. — zu 2 — poco a poco cresc. — zu 3 fp fp

4. in Es — fp fp

1. Fag. — poco a poco cresc. — f

2.3. — zu 2 — f

1.3. Horn in F — zu 2 — poco a poco cresc. — fp fp

2.4. — zu 2 — poco a poco cresc. — fp fp

1.3. Trp. in F — zu 2 — sempre p — poco a poco cresc.

2.4. — zu 2 — sempre p — poco a poco cresc.

1.2. Pos. — sempre p

Gr. Tr. — sempre p

Zurückhaltend

609

1. Viol. — pp Die ^ werden allmählich stärker und stärker bis zum — fp fp

2. — pp Die ^ werden allmählich stärker und stärker bis zum — fp fp

Viola — a poco cresc. — f

Cello — a poco cresc. — f

Bass — a poco cresc. — f

Steigerung! Langsam steigern! Zurückhaltend

Immer breiter
617
zu 2
1.2. Picc.
fp
f
sempre cresc.
1.2. Fl.
1.2.3.4. Ob.
zu 4
zu 3
1.2.3. in C
Clar.
4. in Es
p sempre cresc.
1. Fag.
2.3.
zu 2
ff
Schalltrichter in die Höhe
1.3. Horn in F
2.4. Horn in F
5.6. Horn in F
7.
sempre cresc.
cresc.
Immer breiter
1.3. Trp. in F
2.4.
1. Viol.
2.
f molto cresc.
Viola
Cello
Bass
fff
Immer breiter

52 *Höchste Kraft*
Wieder vorwärts drängend

623

1.2. Picc. zu 2 fff
1.2. Fl. zu 2 fff
1.2.3.4. Oboe zu 4 fff
Clar. 1.2.3. in C zu 3 fff
1. in Es fff
Fag. 1. fff
2.3. zu 2 fff
1.3. Horn in F zu 2 fff
2.4. Horn in F zu 2 fff
5.6. Horn in F zu 2 fff
7. fff
Trp. in F 1.2. zu 2 fff
3.4. zu 2 fff
1.2. Pos. ff p cresc. ffp cresc.
3. Pos. und Tuba ff p cresc. ffp cresc.
Pauken 1. ff pp cresc. molto f
2. ff p cresc. molto ff
Becken mit Tellern fff
Gr. Tr. ffp cresc poco a poco ff

accel.

Wieder vorwärts drängend

623

Viol. 1. fff p cresc. ff
2. fff p f cresc. ff
Viola fff p cresc. ff ff
Cello fff cresc. ff
Bass fff p cresc. ff

accel.

52 Wieder vorwärts drängend
Höchste Kraft

Poco rit. Pesante **53** Vorwärts

628

zu 2 — ohne Nachschlag

1.2. Picc.

zu 2 — ohne Nachschlag

1.2. Fl.

zu 4

1.2.3.4. Oboe

zu 3

1.2.3. in C

Clar.

4. in Es — ohne Nachschlag

ff

stacc.

1. Fag.

zu 2

2.3.

1.2. Horn in F

3.4. Horn in F

zu 2

5.6. Horn in F

7.

fff

Pesante

zu 2

1.2. Trp. in F

(2.

3.4.

zu 2

ffp

1.2. Pos.

3. Pos. und Tuba

Triangel

1. Pauker

2.

p

Gr. Tr.

Vorwärts

Poco rit. Pesante

628

1. Viol.

2. — ohne Nachschlag

Viola — ohne Nachschlag

Cello

Bass

Poco rit. Pesante Vorwärts

53

634

rit. zu 2.

1.2. Picc. rit.

1.2. Fl. zu 2 f f

1.2.3. Ob. rit. zu 3 f

4. f

1.2.3. in C Clar. rit. zu 3 f

4. in Es f

1. Fag. rit. f

2. 3. zu 2 f

1.2. Horn in F ff rit. stacc.

3.4. Horn in F ff rit. stacc.

5.6. Horn in F ff rit. stacc.

7. ff stacc.

1.2. Trp. in F zu 2 ff rit.

3.4. zu 2 ff

1.2. Pos. zu 2 ff rit.

3. Pos. Tuba ff

1. Pauker tr p

2. rit. ff ff

Becken mit Tellern ff

Gr. Tr. ff

Triangel tr ff

634

1. Viol. rit.

2. Viol.

Viola.

Cello u. Bass. unis. rit. ff unis. rit.

54

639

1.2. Picc.
1.2. Fl.
zu 3
1.2.3.
Ob.
4.
zu 3
1.2.3. in C
Clar.
4. in Es
zu 3
1.2.3. Fag.
zu 2
1.2.
Horn in F
3.4.
Horn in F
zu 2
5.6.
Horn in F
7.
zu 2
1.2.
Trp. in F
3.4.
1.2.
Pos.
3.
1.
Pauker
2.
Triangel
639
1. Viol.
2. Viol.
Viola
Cello
Bass
f
fff
ff

54

55

644
zu 2
stacc.
1.2. Fl.
p
zu 3
1.2.3.
Ob.
4.
1.2.3. in C
Clar.
4. in Es
1.
Fag.
2.3.
ff
1.2.
Horn in F
3.4.
5.6.
Horn in F
7.
1.2.
Trp. in F
3.4.
f
1.2.
Pos.
3.
1. Pauker
1. Viol.
1. Viol. 4. fach geth.
2. Viol.
Viola
Cello
Bass

55

650

Die Holzinstrumente Schalltr. in die Höhe

1.2. Fl. zu 2 *ff*

1.2.3.4. Ob. zu 4 *ff*

1.2.3. in C Clar. zu 3 *ff*

4. in Es *ff*

1. Fag.

2.3.

1.3.5.6. Horn in F zu 4 *ff* *fff*

2.4.7. zu 3 *ff* *fff*

5. Trp. in F — Bei den Hörnern postiert *) *fff*

4. Pos. — Bei den Hörnern postiert *fff*

1.2. Trp. in F zu 2 *fp*

1.2. Pos. zu 2 *fp*

3. Pos. Tuba

650

1. Viol. 4 fach geth.

2. Viol. *ff*

Viola *ff*

Cello

Bass

*) *Anmerkung.* Von hier an (und zwar ja nicht 4 Takte vorher) bis zum Schluss ist es empfehlenswerth die Hörner so lange zu verstärken, bis der hymnenartige, alles übertönende Choral die nöthige Klangfülle erreicht hat. Alle Hornisten stehen auf, um die möglichst grösste Schallkraft zu erzielen. Eventuell müßte auch eine Trompete und eine Posaune herangezogen werden.

Anmerkung: Die Hörner Alles, auch die Trompeten übertönen!

57

667

1.2. Picc. — zu 2

1.2. Fl. — zu 2

1.4. Ob. — zu 2

2.3. Ob. — zu 2

1.2. Clar. in C.

3. Clar. in C.

4. Clar. in Es.

1. Fag.

2.3. Fag. — zu 2

1.3.5.6. Horn in F — zu 4

2.4.7. Horn in F — zu 3

5. Trp. in F

4. Pos.

1.2. Trp. in F — I. — zu 2

3.4. Trp. in F — zu 2

1.2. Pos.

3. Pos. u. Tuba

1. Pauker

2. Pauker

Becken — mit Teller

667

1. Viol.

2. Viol.

Viola

Cello — molto cresc.

Bass — molto cresc.

U.E. 2931.

676

1.2. Picc. zu 2
1.2. Fl. zu 2 ff
1.4. Ob. 2.3. zu 2 zu 2 ff
1.2. Clar. in C 3. ff
4. Clar. in Es ff
1. Fag. 2.3. zu 2 ff
1.3.5.6. Horn in F 2.4.7. zu 4 zu 3 fff
5. Trp. in F fff
4. Pos. fff
1.2. Trp. in F 3.4. zu 2 fp f
1.2. Pos. fp f
3. Pos u. Tuba fp ff
1. Pauker 2. tr f ff
Becken ff

676
1. Viol. geth. ff
2. Viol. geth. ff
Viola geth. ff
Cello ffp ff
Bass ffp ff

683

1.2. Fl. — zu 2

1.4. Ob. — zu 2

2.3. Ob.

1.2. Clar. in C

3. Clar. in C

4. Clar. in Es

1. Fag. — ff

2.3. Fag. — zu 2 — ff

1.3.5.6. Horn in F — zu 4

2.4.7. Horn in F — zu 3

5. Trp. in F

4. Pos.

1.2. Trp. in F — zu 2 — f — 3

3.4. Trp. in F — zu 2 — f — 3

1. Pauker — ff — f — tr — p — f — tr — p

2. Pauker — ff

Becken — f

683

1. Viol. — unisono

2. Viol. — unisono

Viola — unisono

Cello — ff

Bass — ff

691 59

1. 2. Picc. zu 2 ff

1. 2. Fl. zu 2 ff

1. 4. Ob. zu 2 ff

2. 3. zu 2 ff

1. 2. in C Clar. ff

3. in C Clar. ff

4. in Es Clar. ff

1. Fag.

2. 3. zu 2

1. 3. 5. 6. Horn in F zu 4 ff p fff

2. 4. 7. zu 3 ff p fff

5. Trp. in F

4. Pos.

1. 2. Trp. in F zu 2 ff p f ff p ff

3. 4. zu 2 ff p ff

1. 2. Pos. mf f ff

3. Pos. Tuba ff p ff

1. Pauker f ff ff

2. ff p ff ff ff

Triangel f

Becken

691

1. Viol. fff ff

2. fff

Viola fff ff

Cello

Bass

59

699

1. 2. Fl. zu 2
1. 2. 3. 4. Ob. zu 4
1. 2. in C Clar.
3. in C Clar.
4. in Es
1. Fag.
2. 3. zu 2
1. 2. Horn in F — ff p — ff — ff — ff — mf
3. 4. Horn in F — ff p — ff — ff — ff — mf
5. 6. Horn in F zu 2 — ff p — ff — ff — ff — mf
7. — ff p — ff — ff — ff — mf
5. Trp. in F — mf
4. Pos. — mf
1. 2. Trp. in F zu 2 — ff p — ff — ff — fp
3. 4. — ff p — ff — ff — fp
1. 2. Pos. — ff — ff — fp
3. Pos. Tuba — ff p — ff — ff — p — ff — fp
1. Pauker — ff — ff — ff — ff — f
2. — ff — ff
Triangel
Becken
Gr. Tr.

699

1. Viol. — p
2. — p
Viola
Cello
Bass

60 Von hier an nicht mehr breit
707
zu 2
1. 2. Picc.
zu 2
1. 2. Fl.
zu 4
1. 2. 3. 4. Ob.
1. 4.
2.
3.
zu 2
1. 2. in C Clar.
3. in C Clar.
4. in Es
1. Fag.
zu 2
2. 3.
Von hier an nicht mehr breit
1. 2. Horn in F
3. 4. Horn in F
zu 2
5. 6. Horn in F
7.
5. Trp. in F
4. Pos.
zu 2
1. 2. Trp. in F
3. 4.
cresc.
1. 2. Pos.
3. Pos. Tuba
1. Pauker 2.
sempre ff al fine
Triangel
Becken
Von hier an nicht mehr breit
707
1. Viol. 2.
Viola
Cello
Bass
Von hier an nicht mehr breit
60

Drängend bis zum Schluß

716

1.2. Picc. zu2 8
1.2. Fl. 8
1.4. Ob. zu2
2.3.
1.2. in C Clar.
3. in C Clar.
4. in Es
1.2. Fag. zu2
3.

Drängend bis zum Schluß

1.2. Horn in F
3.4. Horn in F
5.6. Horn in F zu 2
7.
5. Trp. in F
4. Pos.
1.2. Trp. in F zu2 *ffp* *ff*
3.4. *ffp* *ff*
1.2. Pos.
3. Pos. Tuba
1. Pauker tr
2. tr
Becken
Triangel tr

Drängend bis zum Schluß

716

1. Viol.
2.
Viola
Cello
Bass

Drängend bis zum Schluß

723 **61**

1.2. Picc. — zu 2
1.2. Fl.
1.4. Ob. — zu 2
2.3. — zu 2
1.2. in C Clar. — zu 2
3. in C Clar.
4. in Es.
1. Fag.
2. 3. — zu 2
1.2. Horn in F
3.4. Horn in F
5.6. Horn in F — zu 2
7.
5. Trp. in F
4. Pos.
1.2. Trp. in F — zu 2 — *ff*
3.4. — zu 2
1.2. Pos.
3. Pos. Tuba
1. Pauker 2. — tr
Triangel — tr
Becken
Gr. Tr. — tr — *ff*

723
1. Viol. 2. — geth. *fff*
Viola — geth. *fff*
Cello — *fff*
Bass — *fff*
(731)

61